

হায়দার আলি

শ্রীমহেন্দ্র নাথ গুপ্ত, এম, এ

শ্রীগুরু লাইব্রেরী

পুস্তক বিক্রেতা ও প্রকাশক

২০৪ নং কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা ৬

—প্রকাশক—

শ্রীভূবন মোহন মজুমদার, বি, এস, সি

শ্রীওরু লাইব্রেরী

২০৪ নং কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট

কলিকাতা ৬

আবাত—১৩৫৫

মূল্য—দেড় টাকা

প্রিন্টার—শ্রীবলদেব রায়

নিউ কমলা প্রেস

৫৭২ কেশব সেন স্ট্রীট,

কলিকাতা ।

চরিত্র

—পুরুষ—

নারায়ণ রাও	—	পেশোয়া
রঘুবা	—	ঐ পিতৃব্য
খণ্ডেরাও	—	ঐ অমাত্য
কৃষ্ণরাজ	—	মহীশূরার অধিপতি
কামর সিংহ	—	ঐ অমাত্য
হায়দার আলি		মহীশূরের দলোয়াই পরে মহীশূরের অধিপতি
টিপু	—	ঐ পুত্র
লুৎফে আলিবেগ	—	ঐ সেনাপতি
আগামহম্মদ	—	কয়বাঠোর দুর্গের ভূতপূর্ব দারগাহ
আব্বাস কুলি খাঁ	—	সিরার অধিপতি
ফেরাওয়া আলোদাদা		পটুগীজ জলদস্যু পরে হায়দার আলির নৌ—সেনাপতি
টিমোজী	—	ঐ সহচর
ফুল সাহেব	—	রঘুবার গুপ্তচর
মহম্মদ আলি	—	আর্কটের ভূতপূর্ব নবাব
ক্যাপ্টেন আলেকজেন্ডার	}	ইংরাজ সেনাপতিগণ
উড—		
ক্রক		

সিক্রিয়া, ভোঁসানা, সামন্তরাজগণ, প্রতিহারী, সৈন্তগণ, গুপ্তচর, দেহরক্ষী সৈন্তদল, দস্যুগণ ।

—স্ত্রী—

দীপাবাদী	মহীশূরের মহারানী
বোশীবাদী	পেশোয়ার মাতা
কৃষ্ণাবাদী	ঐ স্ত্রী
মরিয়ম	জ্যোতিষী (আলোদাদার কন্যা)

ফিরিঙ্গি নর্তকীগণ ।

হায়দার আলি

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

একজন প্রাসাদ-দরবার

[পুণ্ডর পেশোয়ার প্রাসাদ সংলগ্ন উদ্যান ; নেপথ্যে পেশোয়ার দরবার

আরম্ভ হচ্ছে বাজধ্বনি। একটু পরে ছদ্মবেশে হায়দার ^{মতলায়}

আলি ও যোশী ^{হয়দার} বাসিন্দের প্রবেশ।]

হয়দার ও যোশী

হায়দার—পেশোয়ার দরবারে বসলেন—না ?

যোশী—হাঁ - ঐ তাঁর দরবার আরম্ভের নহবৎ বাজল।

হায়দার—হঁ, —কিন্তু আমার মন যে বড় সন্ধিগ্ন হ'য়ে উঠল মা !

যোশী - কিসের সন্দেহ ?

হায়দার—আমি যখন তোমার নিয়োজিত প্রতিহারীকে তোমার এই
আংটি দেখিয়ে, প্রাসাদ উপবনে প্রবেশ করি, মনে হল, কেউ আমায়
গোপনে লক্ষ্য করেছে !

যোশী—লক্ষ্য করেছে ! কে ?

হায়দার - ঠিক বুঝলুম না।

যোশী—কিন্তু তোমায় চিন্তে পেরেছে কি ?

হায়দার—তাও ঠিক বুঝতে পারলুম না।

যোশী—তাইতো হায়দার! তোমায় ডেকে এনে শেষে বিপদে
ফেললুম না তো ?

হায়দার—আমার বিপদ! হাঃ হাঃ হাঃ, হায়দার আলি যদি বিপদের ভয় করতো মা, তাহ'লে সুদূর মহীশূর ই'তে তোমার আমন্ত্রণ পেয়ে, একাকী এমন নিঃসঙ্গ অবস্থার, এই পুণ্য ছুটে আসতো না।

বোশী—হায়দার!

হায়দার—নিজের কথা ভাবিনা মা। আমি ভাবছি, আমি পুণ্য দরবারের শত্রু; শত্রু হ'য়ে পেশোয়ার পুরী প্রবেশ করে, গোপনে তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করলুম...এ যদি কেউ লক্ষ্য করে থাকে—

বোশী—নানাপ্রকার সন্দেহ করতে পারে, এই তো? তাতে আমার কিছু যায় আসে না পুত্র!

হায়দার—মা,—

বোশী—রাজনীতির জন্ত আজ পেশোয়ার সঙ্গে হায়দারের যুদ্ধ। তোমাদের রাজনীতি তোমরা বোঝ, আমি মা, আমি শুধু বুঝি হায়দার আমার সন্তান। আমার বাল্যসখী মহীশূরের মহারানী দীপাবতীর পুত্র কুম্বরাজ ও আমার পুত্র পেশোয়া নারায়ণরাজকে আমরা যখন মাতব্বেরে অভিসিক্ত করেছি—সেই সঙ্গে এই মুসলমান হায়দার আলিকেও কি পুত্র বলে কাছে টেনে নিইনি? কুম্বরাজ, নারায়ণরাজ ও সেই সঙ্গে হায়দার আলির মুখেও মা ডাক শুনে, আমাদের অন্তর কি আনন্দে উদ্বেল হ'য়ে উঠেনি?

হায়দার—জানি মা, তোমার এবং জননী দীপাবতীর রেহ হায়দারের জীবনে বিধাতার আশীর্বাদ! তাইতো তোমার আহ্বান শুনে স্থির থাকতে পারলুম না মা! পেশোয়া আমার ভাই হলেও, পেশোয়া-দরবারের প্রতি প্রাণী আমাকে শত্রু জ্ঞান করে। সেই শত্রুবেষ্টিত রাজ্যে একাকী ছুটে এসেছি—শুধু তোমার—তোমার আমন্ত্রণে!

বোশী—হায়দার, পুত্র আমার—

হায়দার—না মা, আর নয়, মাতব্বেরে মুগ্ধ হ'য়ে বৃথা এ পুরীতে

সময়ক্ষেপ করব না ; চারিদিকে শত্রুর তরবারি ছলছে ! শাঁজ বল,
কি জন্ত আমার আহ্বান করছ ?

—বোশী—শোনো পুত্র, পুণাদিরবারের প্রধান অমাত্য খণ্ডেরাও বড়
স্বৈচ্ছাচারী হ'য়ে উঠেছে ! তার অত্যাচার এবং উচ্ছৃঙ্খলতা চরমে
উঠেছে । তোমায় তাকে শাস্তি দিতে হবে ।

—হায়দার—মা !

—বোশী—এতখানি অর্থশিষাচ সেই দুর্বৃত্ত খণ্ডেরাও, যে, পুণার বহু
রমণীকে সে অর্থের প্রলোভনে পটগাঁজ জলদস্যু ফেরারা দা আলি দার
নিকট গোপনে বিক্রয় করেছে ।

। —হায়দার—সে কি !

—বোশী—ভুধু তাই নয়, মোরিয়াম নামে এক সুন্দরী জ্যোতিবী বালিকা
—আমার, পেশোয়ার এবং আমার পুত্র-বধু কুর্কিবাই এর মেহের পাত্রী
ছিল । এ জেনেও, গুপ্তচর মুখে গুনলুন, দুর্বৃত্ত খণ্ডেরাও সেই
বালিকাকে আজ দস্যু আলীদার হস্তে সমর্পণ করেছে ।

হায়দার—হঁ—

—বোশী—পুত্র, এখন তোমার প্রথম কাজ—যে ক'রে হোক
মোরিয়ামের উদ্ধার সাধন এবং তারপর কর খণ্ডেরাওকে চিরতরে দমন ।

—হায়দার—সে আমি করব মা, কিন্তু ভাবছি—

—বোশী—কি ?

—হায়দার—একাজ পেশোয়া ইচ্ছা করলেও তো সাধন করতে
পারতেন । এজন্ত আমাকে—

—বোশী—না পুত্র, পেশোয়াকে আমি এ সংবাদ বিন্দুমাত্র জানাইনি !
জানাতো পারব না ।

হায়দার—কেন মা ?

—বোশী—আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র পেশোয়া মধু রাও একদিন মহারাজের

সামন্তচক্রের সঙ্গে কলহ করে প্রাণ হারিয়েছে! লোকে জানে তার পীড়া হয়েছিল। কিন্তু আমি মা, আমার হৃদয় জানে, কি সে পীড়া! কি সে দুশ্চিন্তা তাকে ভিলে, ভিলে মৃত্যুর পানে টেনে নিল! আজ আমার কনিষ্ঠ পুত্র ঐ নারায়ণ রাও মহারাজার পেশোয়ার। সে তার অগ্রজের চেয়েও স্বাধীন-চেতা; অনাচার অত্যাচার দেখলেই তার ক্রোধ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত বারুদ পিণ্ডের মত দিগ্‌দাহী জালায় চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ে। মহারাজার এক শক্তিমান সামন্তের বিরুদ্ধে আমি তাকে উত্তেজিত করতে পারব না হায়দার, তা করলে সর্বনাশ হবে।

হায়দার—বুঝেছি মা, পেশোয়ারকে কিছু জানিয়ে প্রয়োজন নেই। আমি চললুম—তোমার মরিয়াগকে আমি তোমার বুকে তুলে দেব। তারপর—তারপর দেখব—ঐ থেওরাওকে।

যোশী—তুমি এখনি বাচ্ছ?

হায়দার—বিলম্ব করলে হয়তো কার্যোদ্ধারে বিঘ্ন ঘটতে পারে।

যোশী—কিন্তু এমন নিঃসঙ্গ অবস্থায় সেই দুর্বৃত্ত জ্বলদহ্য অজ্ঞানির কাছে—

হায়দার—হায়দার আলি নিঃসঙ্গ নয় মা, তার সঙ্গী এই তরবারি। এই তরবারির সাহায্যেই, সামান্য জিজ্ঞাসনামা সৈনিক হতে সে আজ দাক্ষিণাত্যের জাগ্রত শের, মহীশূরের দলোয়ার। [প্রস্থান]

[নেপথ্যে পুনঃ মহাবৎ বাজিল]

যোশী—একি! [পেশোয়ার] দরবার ভঙ্গের বাতখবনি! এত অকস্মাত! দরবারে বসতে না বসতে, পেশোয়ার আজ দরবার ছেড়ে উঠে আসছে কেন?

[ভীতস্তম্ভভাবে কুফা বাঈএর প্রবেশ]

কুফা—মা, মা—

যোশী—কে! কুফাবাঈ, একি! তুমি এমন ভীত দ্রুতভাবে ছুটে এলে কেন?

১৫৮ কৃষ্ণা—পেশোয়ার এসেছেন মা ?

১৫৯ যোশী—দরবার ভঙ্গ হয়েছে, এগনি হয়তো এসে পৌঁছবে। কিন্তু তোমার এ কি মূর্ত্তি কৃষ্ণা ^{বাহী} বাহী! তোমার চোখে এ কি দৃষ্টি! কি হয়েছে মা, কোনো অমঙ্গল ঘটেনি তো ?

১৬০ কৃষ্ণা—না মা, কিন্তু—

১৬১ যোশী—কিন্তু কি ?

১৬২ কৃষ্ণা—আজ—

১৬৩ যোশী—আজ ?

১৬৪ কৃষ্ণা—ফাস্তুণের কৃষ্ণাচতুর্দশী—

১৬৫ যোশী—কৃষ্ণা চতুর্দশী !

১৬৬ কৃষ্ণা—ভয় হয়, যদি ^{বৈবক্ষ্য} মরিয়মের সেই সর্বনাশা গণনা—

১৬৭ যোশী—না-না, সে সর্বনাশা গণনা সফল হবে না! আমি আজ দিনরাত্রি ব্যাপী মা ভবানীর মহাপূজার আয়োজন করব। মাঝের পায়ে অঞ্জলি দিয়ে ^{সর্বনাশা} পেশোয়ার সর্ব অকল্যাণ দূর করব।

১৬৮ কৃষ্ণা—তাই কর মা, মা ভবানীর পূজার আয়োজন কর। আমিও তোমার সঙ্গে মাঝের পায়ে অঞ্জলি দেব।

১৬৯ যোশী—বেশ তাই হবে। এসো মা আমার।

১৭০ কৃষ্ণা—ঐ ^{সর্বনাশা} পেশোয়ার আসছেন। তুমি আয়োজন করগে মা, আমি তোমার পুত্রকে নিয়ে এখনি ^{বৈবক্ষ্য} ভবানীমন্দিরে উপস্থিত হব।

১৭১ যোশী—কিন্তু দেখ, ^{সর্বনাশা} মরিয়মের বন্দিনী হবার সংবাদ ^{সর্বনাশা} পেশোয়ারকে ব'ল না।

১৭২ কৃষ্ণা—না মা, বলব না।

[যোশী বাঁদীর প্রস্থান।

১৭৩ কৃষ্ণা—ভবানীর পূজা দেব, শুধু বাগানের ফুলে নয়, সোনার ফুল গড়িয়ে—সেই সোনার ফুলে ভবানীর পূজা দেব। মা ভবানী তাহ'লে নিশ্চয়ই প্রসন্ন হবেন।

[পেশোয়া নারায়ণত্ৰিপুরার প্রবেশ]

নারায়ণ—ভবানী প্রসঙ্গ হ'তে পারেন, কিন্তু অকালে তপোভঙ্গে শঙ্করের বণ্টে ক্রোধের কারণ আছে—এটুকু কি তুমি জাননা ^{হয়}কৃষ্ণা।

কৃষ্ণা—প্রভু !

নারায়ণ—এমন অতিক্রান্তে আমার দরবার থেকে টেনে আনবার

কৃষ্ণা—আমি টেনে আনলুম বুঝি !

নারায়ণ—বেশ ! একে টেনে আনা বলে না তো কি ? এত গুরুতর রাজকার্য্য রয়েছে, সবে দরবারে বসেছি, অকস্মাৎ পত্র পেলুম অবিলম্বে অন্তঃপুরে না এলে, মহাদেবী ^{দুঃখ}কৃষ্ণাবাদি বিষ পান করবেন।

কৃষ্ণা—তুমি না এলে সত্যিই তাই করতুম।

নারায়ণ—কেন ?

কৃষ্ণা—বখন তুমি আমার কাছে এসেছ তখন আর কেন করতুম সে কথা নাই শুনলে।

নারায়ণ—^{দুঃখ}কেন কৃষ্ণাবাদি ?

কৃষ্ণা—তোমার আজ আমি চোখের আড়াল হ'তে দেব না। এক দণ্ডের অন্তও নয়।

নারায়ণ—কিন্তু কেন ?

কৃষ্ণা—বলেছি তো, কেন বলব না—

নারায়ণ—আঃ ! একি ছেলেমানুষী কচ্ছ ^{হয়}কৃষ্ণা ! অনেক গুরুতর রাজকার্য্য রয়েছে যে !

কৃষ্ণা—থাক ! রাজকার্য্যে প্রয়োজন নেই। মা ভবানীর ইচ্ছা হয়, বাজ্য ঐশ্বর্য্য সব থাকবে ; ইচ্ছা হয় সব কেড়ে নেবেন। কিছু আসে যায় না। তা বলে তোমার আমি ছাড়ব না। কিছুতে না—

[হাত ধরিল।]

^{হায়দার}
নারায়ণ—কৃষ্ণ! হাত ছাড়—

কৃষ্ণ—কেন?

নারায়ণ—আঃ হাত ছাড়। [হাত ছাড়াইয়া লইলেন] ভবিষ্যতে
মনে রেখো তরুণী পত্নীর অসঙ্গত আবদার শুনে, ^{মহারাজের} মহারাজের পেশোয়া
তার দরবার স্থগিত রাখে না। [প্রস্থানোচ্চত]

কৃষ্ণ—ঘেরো না, দাঁড়াও।—

^{হায়দার}
নারায়ণ—কৃষ্ণবান্ধ?

কৃষ্ণ—আমি বলছি, তোমার সব কথা বলছি।

নারায়ণ—কি বল!

কৃষ্ণ—আজ তোমার জীবনে মহা অনর্থ সূচনা হবে।

নারায়ণ—কি অনর্থ?

কৃষ্ণ—তোমার—তোমার, না—না আমি বলতে পারব না—

মি বলতে পারব না।

^{হায়দার}
নারায়ণ—কৃষ্ণবান্ধ—কৃষ্ণবান্ধ—একি! তুমি কাঁপছ কেন?

কৃষ্ণ—আমার ভয় করে—বড় ভয় করে।

^{হায়দার}
নারায়ণ—আমি পাশে রয়েছি, তবু ভয়! ছিঃ ছিঃ কৃষ্ণবান্ধ!

কৃষ্ণ—প্রভু!

নারায়ণ—বল, কি অনর্থ ঘটবে আজ?

কৃষ্ণ—সে আজ আসবে।—

নারায়ণ—কে?

কৃষ্ণ—যে একদিন হবে তোমার—তোমার জীবন হস্তা।

নারায়ণ—আমার জীবন হস্তা! কে সে?

কৃষ্ণ—জানি না—

নারায়ণ—কিছু কি করে জানলে?

^{হায়দার}
কৃষ্ণ—মরিয়াম বলেছে—

নারায়ণ—^{বৈক্য}মরিয়ম! ওঃ, হা: হা: হা: ! জ্যোতিষীর গণনা ! তাই বুঝি আমার জীবন বাঁচাতে তুমি আমায় দরবার থেকে সরিয়ে এনেছ অস্ত:পুরে ?
 হা: ২৭: ২৭: ^{বৈক্য}
কৃষ্ণা—সবাই বলে, ^{বৈক্য}মরিয়মের গণনা মিথ্যা হয় না ।

নারায়ণ—বেশতো, গণনা ^{বৈক্য}মিথ্যা কি সত্য, তোমারই সামনে প্রমাণ করিয়ে দিচ্ছি । ডাকো ^{বৈক্য}মরিয়মকে ।

- কৃষ্ণা—^{বৈক্য}মরিয়ম তো নেই !

নারায়ণ—কোথায় সে ?

- কৃষ্ণা—তাকে—তাকে—

- নারায়ণ—কি ?

✓ কৃষ্ণা—^{কণ্ঠস্বর}থণ্ডেরাও তাকে কাল ধরে নিয়ে গেছে—

- নারায়ণ—সেকি । কে বললে ?

✓ কৃষ্ণা—মার মুখে শুনেছি—

✓ নারায়ণ—মার মুখে শুনেছ ? আমায় আগে বলনি কেন ?

✓ কৃষ্ণা—মা নিষেধ করেছিলেন তোমায় বলতে—

- নারায়ণ—মা নিষেধ করেছিলেন !

[প্রতিহারীর প্রবেশ ।]

- নারায়ণ—কি চাই ?

^{অস্বাভাবিক কণ্ঠস্বর}
 প্রতিহারী—পিতৃবা রঘুবারাও শ্রীমন্ত পেশওয়ার দর্শন প্রার্থী ।

✓ নারায়ণ—^{কণ্ঠস্বর}পাঠিয়ে দাও ।

^{অস্বাভাবিক কণ্ঠস্বর}
কৃষ্ণা—তুমি—তুমি কি করবে ?

নারায়ণ—আমার প্রয়োজন আছে ! তুমি অস্ত:পুরে যাও—

✓ কৃষ্ণা—তোমার মুখ দেখে আমার ভয় হচ্ছে, তুমি আবার বাইরে যাবে না তো ?

নারায়ণ—না ।

✓ কৃষ্ণা—কথা দাও আজকের দিনে তুমি কাউকে বন্দী করবে না ?

• নারায়ণ—বেশ, স্বীকার করলুম, কাউকে বন্দী করব না, যাও।

• কৃষ্ণা—কাউকে বধ করতেও পারবে না ?

• নারায়ণ—তাই হ'বে ^{কৃষ্ণ} আমি প্রতিশ্রুতি দিচ্ছি—কাউকে আজ
আমি বধ করব না, পিতৃব্য এসে পড়েছেন, বাও।

কৃষ্ণা—কাজ সেবেই—শীঘ্র এসো কিন্তু, ঐ ভবানীমন্দিরে ।

[कृष्णार अहान]

(অপর দিক হঠাৎ পেশোয়ার দেহরক্ষী মৈয়াদল
ও রুমবারি প্রবেশ।)

নারায়ণ—এই যে আসুন পিতৃবা।

রঘুবা—পেশোয়া! তোমার এ কিরূপ আচরণ?

নারায়ণ—কি আচরণ?

সৈন্যেরা তাঁর রাজ্য আক্রমণ করতে চলেছি, এ জেনেও তুমি সৈন্য পাঠিয়েছ আমার বিরুদ্ধে, ইন্দোরের অহল্যাবাদীকে সাহায্য করতে ?

‘নারায়ণ’—আমি আপনার কার্য অন্বেষণ বলে বিবেচনা করেছি; তাই সৈন্ত পাঠিয়ে সে অন্বেষণের প্রতিবাদ করেছি মাত্র।

বুঝা—আমার কার্যে স্থায় কি অস্থায়, এখন হ'তে সে কৈকিঃ
কি দিতে হবে আমায় এই অপরিণত বয়স্ক বাবু, নারায়ণপাত্রে ?

নানায়ণ—ভুল বলছেন পিতৃবা, নারায়ণ রাওকে কৈফিয়ৎ দেবেন কেন ? কৈফিয়ৎ দিতে হবে আপনাকে মহারাজের পোশাখাকে ।

৫৩৭ রথবা—হু—সে তুমি বাই বল, ত্রিনোয়ের ক্রীড়ার সাহায্যে মৈত্র
পাঠিয়ে তুমি আমার অপমানিত করেছ।

দশম নারায়ণ—আমি আপনাকে অপমানিত করিনি, পেশোয়ার
শক্তিকে উপেক্ষা করে, ইন্দুর আক্রমণ করতে গিয়ে—সে অপমান
আপনি নিজে গায়ে মেখে নিয়েছেন।

[রঘুবা—কিন্তু আমি কেন ইন্দোর আক্রমণ করতে চেয়েছিলুম জান ?

নারায়ণ—বলুন, কেন ?

রঘুবা—ইন্দোরের বালক রাজা মালিরাও মৃত্যুমুখে পতিত হয়েছে, রাজ্য এখন অরাজক, এই অবসরে আমি যদি অধিকার না করি, হিন্দু, মুসলমান, ইরেজ যে কোন শক্তি অবিলম্বে ইন্দোর রাজ্য পদানত করবে।

নারায়ণ—মালিরাওএর মৃত্যু হয়েছে সত্য ; কিন্তু রাজমাতা অহল্যাবাঈ তো বেঁচে রয়েছেন !

রঘুবা—অহল্যাবাঈ রমণী, রাজ্য রক্ষা করতে তাঁর কতটুকু শক্তি ?

নারায়ণ—অহল্যাবাঈয়ের শক্তি কতটুকু জানি না। তবে এ কথা জানি, যে তাঁর নাম মাত্র উচ্চারিত হলেও হিমাচল হ'তে কন্যাকুমারিকা পর্বতস্থ সমস্ত ভারতবাসীর হৃদয়ে শক্তির বিদ্যুৎ প্রবাহ খেলে যায়।

যেখানেই তাঁর নাম উচ্চারিত হয় সে ভূমি পবিত্র হয়, ধন্য হয়ে যায়—সেই প্রান্তঃস্বর্ণীয়া দেবীর আবির্ভাব ভূমিকে, আমি কি পারি, বিদেশী বেনিয়া কোম্পানীর ক্রীতদাস এই রঘুবার হাতে তুলে দিতে ?

রঘুবা—পেশোয়া—পেশোয়া !

নারায়ণ—উত্তেজিত হবেন না পিতৃব্য। ইতিমধ্যে আমি আপনার গতি বিধি বিষয়ে এত সংবাদ সংগ্রহ করেছি যে মনে হয়, ইংরেজ কোম্পানীর ক্রীতদাস বললে, আপনার উত্তেজিত হবার কথা নয় ; বোধ হয়, সেই দাস্যের কল্পনাতেও আপনার শিরায় শিরায় আনন্দের জোয়ার বয়ে যায়।

রঘুবা—পেশোয়া, পেশোয়া নারায়ণ হ্রীত, এত বড় অপমান রঘুব কখনও ক্রমা করেনি জেনো।

নারায়ণ—জানি, এবং এও জানি যে, সুরোগ পেলে আপনি প্রতিশোধ নিতেও ছাড়বেন না। কিন্তু সে সুরোগ আমি আসতে দেব না। আপনাকে আমি—আপনাকে আমি—

[খণ্ডেরাও এর প্রবেশ]
 কন্দ নারায়ণ—এই যে খণ্ডেরাও ! পিতৃব্য রঘুবীর বিশ্বস্ত হৃদয় !
 দাঁড়ান পিতৃব্য, উভয় বন্ধুর এক সঙ্গেই ব্যবস্থা করছি।

কন্দ খণ্ডেরাও—কিসের ব্যবস্থা পেশোয়া ?

কন্দ নারায়ণ—বলছি, তার আগে বলতো খণ্ডেরাও, মরিয়ম কোথায় ?

কন্দ খণ্ডেরাও—মরিয়ম !

কন্দ নারায়ণ—আকাশ ফুঁড়ে পড়লে মনে হচ্ছে ! মরিয়মকে চেন না ?

যে আমার, আমার মায়ের এবং মহারাজী কুকাবাজীর মেহের পাত্রী ছিল, সেই জ্যোতিষী বালিকা মরিয়ম—কেন ?

কন্দ খণ্ডেরাও—তা সে জ্যোতিষী বালিকা কোথায়, আমি কি করে বলব ?

কন্দ নারায়ণ—তুমি তাকে বন্দিণী ক'রে কোথায় রেখেছ, তা তুমি বলবে না তো বলবে কে ?

কন্দ খণ্ডেরাও—আমি তাকে বন্দিণী করেছি !

কন্দ নারায়ণ—হ্যাঁ, তুমি করেছ !

কন্দ খণ্ডেরাও—কখনই না, এ অভিযোগ আমি অস্বীকার করি !
পেশোয়া মিথ্যা সংবাদ শুনে প্রতারিত হয়েছেন।

কন্দ নারায়ণ—প্রতারিত হয়েছি !

কন্দ রঘুবীর—নিশ্চয়ই প্রতারিত হয়েছেন। এ আশমনার কি অস্তায় আচরণ পেশোয়া ? যে কোন মিথ্যা সংবাদে বিশ্বাস করে, যারা আশমনার হিতাকাঙ্ক্ষী, যারা আশমনার রাজ্যের স্তম্ভ স্বরূপ—

কন্দ নারায়ণ—রাজ্যের স্তম্ভ ! যার কাছ থেকে এ সংবাদ এসেছে, তিনি যদি আমায় প্রতারিত করতে পারেন, তাহ'লে রাজ্যে আমার প্রয়োজন নেই ; মহারাজী রাজ্যের স্তম্ভ ভেঙ্গে চুরমার হয়ে অতল জলে ডুবে যাক।

রঘুবা—পেশোয়া!

নারায়ণ—আমি প্রতারিত! কার কাছ হ'তে এ সংবাদ এসে পৌছেছে জানেক?

খণ্ডেরাও—কার কাছ হ'তে—কে সে?

নারায়ণ—আমার জননী!

রঘুবা—যোশীবাদি? *গভীর মনোভাৱে*

নারায়ণ—হ্যাঁ,—জননী বলেছেন মহারানী *কৃষ্ণাবাস্ক*কে; আর *কৃষ্ণাবাস্ক* বলেছে আমাকে।

খণ্ডেরাও—*গভীর মনোভাৱে* যোশীবাদি বলেছেন, আমি *ওরফে* মরিয়মকে বন্দিনী করেছি!

নারায়ণ—বল এবার, এ সংবাদ মিথ্যা!

খণ্ডেরাও—মার্কজনা করবেন *গভীর মনোভাৱে* পেশোয়া! আপনার জননী বললেও, এ অভিযোগ আমি স্বীকার করবো না।

নারায়ণ—কি! তবে বলতে চাও—আমার জননী মিথ্যা অভিযোগ এনেছেন! *গভীর মনোভাৱে* পেশোয়া জননীর কথা মিথ্যা?

খণ্ডেরাও—*গভীর মনোভাৱে* পেশোয়া জননীও রক্তমাংসের মানুষ! স্বার্থ সিদ্ধির জন্ত মানুষ মাত্রেই মিথ্যা বলতে পারে! বিশেষতঃ—

নারায়ণ—বিশেষতঃ?

খণ্ডেরাও—বিশেষতঃ রাজ অহু:পুরিকা হয়ে, রাজ-জননী হ'য়ে যে নারী গোপনে উপবন সীমায় বাইরের পুরুষের জন্ত প্রতীক্ষা করতে পারে।

নারায়ণ—*গভীর মনোভাৱে* খণ্ডেরাও—*গভীর মনোভাৱে* খণ্ডেরাও!—

খণ্ডেরাও—উত্তেজিত হবেন না *গভীর মনোভাৱে* পেশোয়া, আমি ভগবানের নাম নিয়ে শপথ করে বলছি, আজই স্বচক্ষে দেখেছি—আপনার জননীকে এই উপবনপ্রান্তে, এক অজ্ঞাত পরিচয় *মুসলমানের* সঙ্গে কথা কইতে।

... রঘুবা—অজ্ঞাত নামা ^{মুসলমান}—^{পেশোয়ার} উজ্জানে—^{পেশোয়ার} জননীর কাছে! অথচ ^{পেশোয়ার} তার কিছুই জানেন না? বিচিত্র!

নারায়ণ—এ সংবাদ যদি সত্য হয়, তাহ'লে তার চেয়েও বড় সত্য এই, যে ^{মুসলমান} এসেছিল, জননী'বার সঙ্গে কথা বলেছিলেন, সে ^{পেশোয়ার} হিতার্থী। ^{পেশোয়ার} এবং ^{পেশোয়ার} সাম্রাজ্যের জন্তই—

খণ্ডেরাও—^{পেশোয়ার} মঙ্গলের জন্ত এল অজ্ঞাত পরিচয় ^{মুসলমান}! আর ^{পেশোয়ার} অগোচরে—সে নিভৃতে সাক্ষাৎ করল—^{পেশোয়ার} জননীর সঙ্গে! হাঃ হাঃ হাঃ!

নারায়ণ—^{খণ্ডেরাও}!

খণ্ডেরাও—বেশ তো, আমায় বিশ্বাস না করেন, আপনার সত্য-পরায়ণা জননীকে জিজ্ঞাসা করে দেখবেন ^{পেশোয়ার}, কেন এসেছিল সেই অজ্ঞাত ^{মুসলমান}।

নারায়ণ—পশুর প্রশ্নের উত্তর আমার জননী দেবেন না শয়তান! যে ইঙ্গিত করেছে, তার জবাবে এতক্ষণে জ্বলাদ দিয়ে তোমার জিভ উপড়ে টেনে আনতুম; তোমার অর্দ্ধদেহ ভূগর্ভে প্রোথিত করে, তোমার কুকুর দিয়ে খাওয়াতুম! পূর্বজন্মার্জিত পুণ্য শুধু আজকার মত নিন্দুতি পেলে, চলে যাও। বাবার বেলা শুধু নিয়ে যাও, মাতৃ-অপমানের সামান্য প্রতিদান।

[^{খণ্ডেরাও}কে চপেটাঘাত।]

নেপথ্যে পতন শব্দ।]

নারায়ণ—কি হ'ল! কিসের আওয়াজ?

[^{যোশীবাঈয়ের} প্রবেশ।]

যোশী—শীঘ্র চলে এসো ^{পেশোয়ার}, ^{কুস্তাবাঈ} ভবানী মন্দির সোপানে পড়ে গেছে! কপাল ফেটে রক্ত ঝরছে। শীঘ্র এসো।

[[বোণীর] প্রস্থান, পশ্চাতে নারায়ণ ত্রিপুরার প্রস্থান।

থণ্ডেরাও ও রঘুবা পরস্পর দৃষ্টি বিনিময়

করিয়া ইজিতে কি যেন সিদ্ধান্ত

করিয়া অন্য দিকে প্রস্থান

করিল।]

দ্বিতীয় দৃশ্য।

মহীশূর রাজপ্রাসাদস্থ কক্ষ, সমর সিংহ ও কৃষ্ণরাজ।

[কৃষ্ণরাজ—কে—কে তোমায় বললে সমরসিংহ, যে আমি বিপদ গ্রস্থ! যতক্ষণ হায়দার আলি ও ফতে আলি টিপু আমার স্বপক্ষে রয়েছে, ততক্ষণ ইংরেজ, মারাঠা, নিজাম, ভারতের কোন শক্তিকে আমি ভয় করিনা।

সমর—ভয়তো আপনার বাইরের শক্তিকে নয় মহারাজ, ভয়—ঘরের শত্রুকে।

কৃষ্ণ—ঘরের শত্রু! কে?

সমর—সে শত্রু—হায়দার আলি ও ফতে আলি টিপু।

কৃষ্ণ—সমরসিংহ!

সমর—আমায় লুণ্ঠাতে চাইবেন না মহারাজ, স্পষ্ট করে বলুন তো—হায়দার আলি ও টিপুর অপরিমিত শক্তি আপনাকে আতঙ্ক মুক্ত করেছে—না দিনের পর দিন আতঙ্কগ্রস্থ করে তুলছে?]

কৃষ্ণ—[আতঙ্কগ্রস্ত] না-না, আমি আতঙ্কিত হব কেন? [সামান্য সৈনিক হ'তে হায়দার আলি তার অভুলনীয় অধ্যবসায় বলে, আজ মহীশূরের প্রধান মন্ত্রী—মহীশূরের দলোয়াই! ফতে আলি টিপুও বুদ্ধিতে, বাহুবলে হায়দার আলির উপযুক্ত সন্তান। তারা কত শত্রুর আক্রমণ হ'তে আমার মহীশূরকে রক্ষা করেছে। আমার জীবন বাঁচাতে শত্রুর

কামানের সামনে বুক পেতে দাঁড়িয়েছে।] আমি প্রাসাদে আনন্দবিলাসে
মত্ত থাকি আর আমারি আনন্দকে অক্ষুন্ন রাখতে [তারা] মুক্ত তরবারি
হস্তে ক্রমপূর্বে ঘুরে বেড়ায় দেশ হতে দেশান্তরে, কখনো অনিদ্রায়, কখনো
বা অনাহারে—] জয়ন্ত প্রহরী-গার মাংসের ভাত ।

স্মরণ—আমিও সেই কথাই বলছিলুম মহারাজ! ^{খার} বাদের বাহুবলে, ^{খার} যাদের সতর্ক প্রহরায় বিশ্বাস করে আপনি নিশ্চিন্ত মনে প্রাসাদে সুখ নিদ্রায় মগ্ন থাকেন, একদিন ^{সে} তারাই বাদ আততায়ীর ছুরী নিয়ে আপনাকে আক্রমণ করে?

- କୃଷ୍ଣ—^ସମ୍ପରମିଂହ !

সমর-প্রীমতি সৈনিক হ'তে যে মন্ত্রীশরের দলোয়াই হক্কে পারলো,
শক্তির মাদকতা তাকে যে একদিন মন্ত্রীশরের সিংহাসনে বসতে প্রস্তুত
করবেনা, তাই বা কি করে জানলেন মহারাজ ?

କୃଷ୍ଣ-ସୁମରସିଂହ-ସୁମରସିଂହ !

সুদূর—বলুন মহারাজ, ছাত্রদানের মনে গহীশুরের সিংহাসন লাভের
 হারাশা কি জাগতে পারে না ?

কাম্বী কৃষ্ণ—জাগতে পারে, কিন্তু জাগবেনা ।

অসুন্দর—কেন ?

কাজী কবী—তার কারণ—আমার মায়ের নেহ ।

২৭- সুমর--আপনার মায়ের নেহ ?

মন্দি ক্রম—তুমি জানো না ^এ সুমরসিংহ—মা আমার ^{এতদূর} এই হায়দার আলিকে
 কি স্নেহের চক্ষে দেখেন। ^{প্রভা} হায়দার আমাকে যদি বা কোনদিন প্রভাবিত
 করে; আমার মাকে কখনো পারবে না। বত্স্রণ মা রয়েছেন—
 হায়দারের দিক হ'তে আমি নিশ্চিত।

এ সময়—হুঁ—তাহলে সেই বিশ্বাসেই আপনি নিশ্চিন্ত আলশ্রে বসে থাকুন। মায়ের ঘেঁহুর প্রতিদান! জগতে এমন দঠাভাও তুলত নয়, যে

গভের সন্তান পর্য্যন্ত জননীর বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করেছে, জননীকে প্রতারিত করেছে, আর আপনি যাকে বিশ্বাস কচ্ছেন, সে আপনার সহোদর হওয়া দূরে থাক—এমন কি স্বধর্মীও নয়, আপনি হিন্দু—সে মুসলমান।

কৃষ্ণ—সমরসিংহ !

সমর—হায়দার আলি আপনাকে ভালবাসে ! সেই ভালবাসার ছলনায় ভুলিয়ে সে কি আপনার রাজশক্তিকে প্রতিপদে অবজ্ঞা কচ্ছেনা ? বলুন তো মহারাজ ! রাজ্যসংক্রান্ত প্রতি কার্যে সে কি আপনার অভিন্নত গ্রহণ করে থাকে !

কৃষ্ণ—কিন্তু তার তো প্রয়োজন হয় না। আমি তো রাজ্যের কিছুই দেখিনি।

সমর—দেখেন না, কারণ সূকৌশলী হায়দার আপনাকে দেখতে দেয়না।

কৃষ্ণ—দেখতে দেয়না !

সমর—ভুধু কি রাজ্য শাসন সংক্রান্ত ব্যাপার ? তার নিজস্ব গতি-বিধি স্বত্বাধীন সে রাজদরবারে কোন কৈফিয়তের ধার ধারে না। এই যে এবার সে মহীশূর হতে বাইরে কোথায় চলে গেছে, আপনাকে জানিয়েছে কিছু !

কৃষ্ণ—না !

সমর—তাও জানাবার প্রয়োজন নেই। সেই তো এ রাজ্যের মুকুটধীন রাজ্য, যেচ্ছামত সৈন্ত সংখ্যা বৃদ্ধি কচ্ছে, যাকে ইচ্ছা সেনাদল হ'তে বিভাড়িত কচ্ছে। রাজ্যের অর্ধেক সৈন্ত তার নিজের হাতে, বাকী অর্ধ চালিত হচ্ছে তারই পুত্র টিপুুর অধিনায়কত্বে। চমৎকার !

কৃষ্ণ—সমরসিংহ ! সমরসিংহ ! আমার উত্তেজিত ক'রে কি লাভ ? সবই যদি বুঝে থাক তা হ'লে মনে করনা কেন, মহীশূরের রাজ্য আমি নই—মহীশূরের রাজ্য ঐ হায়দার।

সমর—না, উক্ত হায়দারকে ধ্বংস করতে হবে। মহীশূরের রাজা হিন্দুকুল গৌরব কৃষ্ণরাজ রায়।

কৃষ্ণ—হিন্দুকুল গৌরব! জীবনে যে কোনদিন তরবারি ধরতে শিখল না; যার ইচ্ছিতে মহীশূরের একটা সৈনিকও কোনদিন পরিচালিত হয় না, সে কিনা ধ্বংস করবে মহাবীর হায়দার আলিকে!

সমর—কেন পারবেন না তাকে ধ্বংস করতে? আপনার নিজেই বাঁচাতে হ'লে, রাজ্য রক্ষা করতে হ'লে, যে করে হোক হায়দারকে ধ্বংস করতে হবেই। এখন সমস্ত কিছু নির্ভর কচ্ছে আপনার অভিরূচির ওপরে।

কৃষ্ণ—আমার অভিরূচি!

সমর—হ্যাঁ আপনি শুধু একবার মাথা তুলে দাঁড়ান, একবার শুধু প্রজাদের সম্মুখে দাঁড়িয়ে বলুন—আমি রাজা, হায়দার আমার কেউ নয়, সে এ রাজ্যের মহাশত্রু।

কৃষ্ণ—বলতে চাই, বলতে চাই—সমর সিংহ! হ্যাঁ, এখন তোমার কথা শুনে যেন মনে হচ্ছে—সতাই মাঝে মাঝে আমার ইচ্ছা হয়, এ খেলা ঘরের রাজগিরির অবসান করে দিই। এতো রাজত্ব করছি—আট্টে পৃষ্ঠে শৃঙ্খল বন্ধনে জর্জরিত হ'য়ে রয়েছি। এ শৃঙ্খল চূরমার করে ভেঙ্গে ফেলতে চাই। কিন্তু শক্তিতে কুলোয় না, অবসন্ন ক্লান্ত দেহে আবার বিলাস শ্রোতে গা ভাসিয়ে দিই। আমার শক্তি কোথায়—আমার সাহস কোথায়?

সমর—সে জন্তে চিন্তা কি মহারাজ, আমি রইব প্রতিনিয়ত আপনার পার্শ্বে, আর আপনাকে বুদ্ধি, সাহস ও কৌশল যোগাবে মহারাজের অতুলনীয় বুদ্ধিজীবী এই খণ্ডেরাও।

[খণ্ডেরাওএর প্রবেশ]

খণ্ডেরাও—অভিবাদন গ্রহণ করুন মহারাজ!

কৃষ্ণ—একি ! পেশোয়ার প্রধান সামন্ত খণ্ডেরাও !

খণ্ডেরাও—আর পেশোয়ার সামন্ত নই মহারাজ ! পেশোয়ার সঙ্গে আমার সমস্ত সম্পর্ক চূকে গেছে—আজ হতে আমি মহীশূর রাজ হিন্দুকুল গৌরব কৃষ্ণরাজের আজ্ঞাবহ ।

কৃষ্ণ—খণ্ডেরাও, তুমি এসেছ পেশোয়াকে ত্যাগ করে আমার সাহায্য করতে !

খণ্ডেরাও—হায়দারআলি ও টিপুর চক্রান্তে মহীশূর অধিপতির রাজ্য আজ বিপন্ন, এ অবস্থায় আমি তো না এসে থাকতে পারলুম না মহারাজ ! আপনাকে সকল বড়বড় হ'তে মুক্ত করব, প্রয়োজন হয় বৃকের রক্তে আপনার সিংহাসনের পথ ধোত করব--মা ভবানীর নাম নিয়ে এই আমার প্রতিজ্ঞা মহারাজ !

কৃষ্ণ—খণ্ডেরাও—বন্ধু আমার --

খণ্ডেরাও—না মহারাজ, আজ বন্ধুত্ব নয়, যেদিন হায়দারের কবল হতে আপনাকে উদ্ধার করতে পারব - বন্ধুত্বের দাবী করব সেই দিন !

সমর—আজ শুধু খণ্ডেরাওকে নির্বাচিত করুন আপনি—মহীশূরের নতুন দলোয়াই--

কৃষ্ণ—তাই হবে, -আজ হ'তে খণ্ডেরাও মহীশূরের দলোয়াই !

খণ্ডেরাও—মহারাজের প্রদত্ত এই বিপুল সম্মান মাথা পেতে গ্রহণ করলুম । এবং প্রতিজ্ঞা করছি দলোয়াই রূপে আমার প্রথম কাজ অবিলম্বে হায়দারের ধ্বংসসাধন ।

কৃষ্ণ--কিন্তু তাকে কোথায় পাবে খণ্ডেরাও ? সে তো মহীশূরে নেই ।

খণ্ডেরাও--না ! আমি সংবাদ পেয়েছি সে গেছে পত্নীগীজ জলদহা ফেরার ঠা আত্মদাকে ধরতে ! আত্মদা আমার পরম স্ত্রী, আমি তাকে গোপনে সংবাদ পাঠিয়েছি হায়দারকে ধ্বংস করতে !

কৃষ্ণ—তাহ'লে কাজ তুমি অনেকখানি এগিয়ে রেখেছ দেখছি !

সমর—কিন্তু টিপু যখন তার পিতার মৃত্যুসংবাদ শুনবে--

খণ্ডেরাও—তারও ব্যবস্থা করতে হবে ! টিপুকে আমি অপসারিত করব !

কৃষ্ণ—টিপু জীবন্ত ব্যাঘ্র, একথা স্মরণ রেখো খণ্ডেরাও ।

খণ্ডেরাও—হোক,--তবু সেতো এখন মহীশূরে আমাদের মুঠোর মধ্যে । পিঞ্জর বন্ধ ব্যাঘ্রকে ভয় কি মহারাজ ! তাকে দমন করবার সমস্ত দায়িত্ব আমার--তবে তার আগে আপনাকে প্রতিশ্রুতি দিতে হবে মহারাজ !

কৃষ্ণ—কি প্রতিশ্রুতি ?

খণ্ডেরাও—আমার সকল কার্য আপনি অনুমোদন করবেন । আমার পরামর্শ হতে এক তিলও বিচলিত হবেন না ?

কৃষ্ণ—না বন্ধু, না । পাহাড়ের চূড়ায় উঠতে যাচ্ছি, অসাবধান হ'য়ে পা ফস্কালে ধ্বংস যে অনিবার্য সে আমি জানি ।

সমর—তাই স্মরণ রাখবেন মহারাজ । এমন কি আপনার স্নেহ-অন্ধ জননী যদি হায়দার আলি বা টিপুর হয়ে কোন অনুরোধ করেন --

কৃষ্ণ—জীবনে এই প্রথম আমার নিজের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করেছি সমর সিংহ ; প্রয়োজন হ'লে জননীর বিরুদ্ধেও করব !

খণ্ডেরাও—আহুন, তাহ'লে আর কালবিলম্ব নয়, টিপু^{৪৫৬৭৮৯} বাসগৃহ আমরা অতর্কিতে আক্রমণ করি !

^{ইদ্রনী}
[প্রহানোত্ত—দীপাবলির প্রবেশ]

দীপা—কৃষ্ণরাজ !

কৃষ্ণ—কে—মা !

দীপা—এদের সঙ্গে তুমি কোথায় চলেছ--^{কমলিনাথ} কৃষ্ণরাজ !

কৃষ্ণ—আমার প্রয়োজন আছে ।

দীপা—কি সে প্রয়োজন ?

কৃষ্ণ—সে আমি বলব না—

দীপা—কৃষ্ণরাজ !

কৃষ্ণ—না মা, আজ আর আমার কাছে কৈফিয়ৎ তলব ক'র না।
কোন জবাব পাবে না।

দীপা—পাব না !

কৃষ্ণ—না, প্রয়োজন হয় পরে তোমার কৈফিয়ৎ দেব। কিন্তু
তার আগে ওই হায়দার আলি আর কুতুবে আলি টিপুকে আমি জানিয়ে
দিতে চাই যে আমি তাদের হাতের নিশ্চাণ পুতুল নই—আমি রক্ত
মাংসের মানুষ। আমি তাদের হুকুম তামিল করতে জন্মাইনি—
আমি এসেছি রাজসিংহাসনে বসে সকল উদ্ধত অপরাধীর শাস্তি
বিধান করতে। [প্রস্থান]

দীপা—হঁ ! যা আশঙ্কা করেছি তাই। কুচক্রীর মন্ত্রণা কৃষ্ণরাজের
মনে নিদারুণ বিষক্রিয়া করেছে। কিন্তু আর বিলম্ব করা উচিত নয়।
টিপুকে সংবাদ পাঠানুম, তবু সে আসতে এত বিলম্ব কচ্ছে কেন ?

[টিপুর প্রবেশ।]

টিপু—মাতাজী ! আমায় স্মরণ করেছেন কেন ?

দীপা—এই যে এসেছ টিপু ! তোমার নিজস্ব সেনাবল কত ?

টিপু—আমার সেনাবল ! [সবই তো মহীশূর রাজের]

দীপা—ব্রী, মহীশূর সেনা নয় তোমার নিজস্ব সেনা।

টিপু—মাত্র পঁচিশ জন বিধ্বস্ত দেহরক্ষী—

দীপা—উত্তম, তাদের নিয়ে এই মুহূর্তে তোমার মহীশূর ভাগ
করতে হবে।

টিপু—সে কি মাতাজী—

দীপা—কুচক্রীর পরামর্শে আমার পুত্র সর্বনাশের পথে পা

বাড়িয়েছে। ^{একদম} সমরসিংহ ও ^{কমরান্দার} মহারাজের কুটবুদ্ধি ^{খণ্ডের} খণ্ডেরাওয়ের সঙ্গে সে এই মাত্র ^{ভরাবহ} ভরাবহ যড়যন্ত্র করছিল। আমি আড়াল হ'তে তাদের সব কথা শুনেছি। তুমি যাও—এই দণ্ডে ^{শ্রীরঙ্গপত্তন} শ্রীরঙ্গপত্তন ছেড়ে তোমার পিতার সঙ্গে মিলিত হওগে—

টিপু—পিতার কাছে যাব? কিন্তু পিতা কোথায় সে তো আমি জানি না—

দীপা—^{প্রসন্ন} হায়দার গেছে ^{জন্মান্তর} ফেরারী-ও ^{আজ্ঞাদাকে} আজ্ঞাদাকে বন্দী করতে। ^{আজ্ঞাদা} আজ্ঞাদা হয়তো তোমার পিতাকে একা পেয়ে, বিপদে ফেলতে পারে। তুমি তোমার পিতার সঙ্গে মিলিত হয়ে আগে সেই দস্যু দমন কর; তারপর প্রয়োজন হ'লে ^{অস্ত্রের} অস্ত্রের সাহায্যে ^{শ্রীরঙ্গপত্তনের} শ্রীরঙ্গপত্তনের পথ মুক্ত করো—

টিপু—অস্ত্রের সাহায্যে! মাতাজী!

দীপা—^{হ্যাঁ} টিপু, আমার আশঙ্কা হচ্ছে, ^{দুর্বৃত্ত} দুর্বৃত্ত ^{খণ্ডের} খণ্ডেরাও ও ^{সমর} সমর সিংহ আমার নির্বোধ পুত্রকে সম্মুখে রেখে, তোমাদের ^{শ্রীরঙ্গপত্তন} শ্রীরঙ্গপত্তন ফেরবার পথ রুদ্ধ করতে চাইবে।

টিপু—তুমি এসব কি বলছ মাতাজী! সত্যি যদি এ কখনো সম্ভব হয়—^{তাই} তাই ^{কুকরাজ} কুকরাজ, সত্যিই যদি ^{অস্ত্রহাতে} অস্ত্রহাতে আমাদের সামনে এসে দাঁড়ান—তবু আমরা ^{শ্রীরঙ্গপত্তন} শ্রীরঙ্গপত্তন প্রবেশের চেষ্টা করব?

দীপা—হ্যাঁ, তাই করবে। করতে হবে।

টিপু—^{মাতাজী} মাতাজী, সহস্র অপরাধে অপরাধী হ'লেও, ^{কুকরাজ} কুকরাজ যে তোমার সন্তান।

দীপা—তাই কি সঙ্কোচ হচ্ছে ^{কুকরাজের} কুকরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করতে?

টিপু—মাতাজী!

দীপা—^{ভুল} ভুল করেনা টিপু, ^{কুকরাজ} কুকরাজ আমার এক সন্তান। আর এই ^{মহাশূর} মহাশূর রাজা জুড়ে রয়েছে আমার লক্ষকোটি সন্তান। তোমার বাহুবলে, ^{হায়দারের} হায়দারের অমিত বিক্রমে আজ ভারতবাসী এই বিরাট

দুখ্যোগের মধ্যেও আমার সাধের মহীশূর মাথা উচ করে দাঁড়িয়ে রয়েছে। ^{কখনো নাহাত} কুঞ্চরাজকে ^{কিছুতেই} আমি হারাতে পারি, — মহীশূরের গৌরব আমি ^{হারাতে পারি না} হারাতে পারি না! ^{কোন মূল্যে নয়} [কিছুতেই] হারাতে পারি না! ^{কোন মূল্যে নয়} যদি প্রয়োজন হয়, কুঞ্চরাজকে তোমরা বিষহুঁট ক্ষতের ন্যায় অস্ত্র উপচার দ্বারা বর্জন করো— আমি হাসিমুখে তোমাদের বরণ করে নেব। (২১ (৮) প্রস্থান)

[টিপু—মাতাজী—মাতাজী—

দীপা— আর কাল বিলম্ব নয়, শীঘ্র-কাও-বাও—

তৃতীয় দৃশ্য।

[জলদস্যু আল্লাদার শিবির। দহ্য টিষোজী মদ খাইতেছিল।

ফিরিশ্কা নর্তকীদের লুতা।]

আল্লাদা—Stop— stop your dancing, get out টিষোজী! you rascal, you are drinking like a swine.

টিষোজী—তা আর কি ক'রব সাহেব? সারাদিন লুঠতরাজ করে রাতের বেলা একটু বিলিতি মাল নিয়ে ফুর্তি করছি—তাও তোমার সহ্য নাই। সেই এক মেয়ে মাত্ৰ পালিয়েছে আর তোমার দেখছি মাথা খারাপ হয়ে গেছে।

আল্লাদা—No—No, I won't let her go! আমি উহাকে ভাগিটে ডিবে না। Ofcourse I don't care a fig for that naughty girl, লাইকেন হামার হাট হইটে শিকার ভাগ যাইবে, উহা হামার অপমান, Ferara de Andrada এই অপমান বরডাস্ত করিবে না। No—never—উহার নিমিট্ট আমি—

টিষোজী—কি করবে?

আল্লাদা—কি করিবে, ডরকার হইলে উহার নিমিট্ট আমি শহর—বাজার—গাঁও, তামাম মুলুকমে আগুণ জ্বলাইবে। বুডা, বাচ্চা, জোয়ান,

মর্দানা—জেনানা যেতো আদমী সামনে পাইবে, I shall kill them, just like wild beasts, no —just like cats and dogs and rams.

[ফুলসাহেবের প্রবেশ ; তলোয়ারেবের সামনে

পড়িয়া এক পা পিছাইয়া গেল]

ফুল ইরি, ইরি, ইরি গেছি গেছি -

টিম্বোজী—ঐ যে ফুলসাহেব এসেছে, ওর জিন্মা থেকে মেয়েমানুষটি পালিয়েছে। ওকে জেরা কর সাহেব, আমি ততক্ষণ গলা ভিজিয়ে নিই।

[প্রস্থান।]

আব্দাদা—ফুলসাহেব, you scoundrel ! আমি আশ্চর্য্য জাহাজ লুট করিতে গেল --আউর ইধার হইটে ডাক্কু লোক টোমার জিন্মা হইটে লেডীকো চোরী করিয়া ভাগ গেল ?

ফুল -ডাক্কু not sir, ডাক্কু not, what করবে ডাক্কু ! চার দিকে ছিপে করে তোমার পল্টন তো আমাদের বজরা round করে রেখেছিল। হঠাৎ কোথা হতে এসে যেন পাঁচীর মায়ের পেল দেখিয়ে চলে গেল। Showed mother of Panchi's play and gone taking girl.

আব্দাদা---How many were they ? কেটো আডনী আসিল ?

ফুল --কতো নয় ! একা একা এসেছিল not two, not three, but one আঃ one আঃ came. হাওয়ার মত এল, হাওয়ার মত গেল, wind like come, wind like gone. চোখ চেয়ে দেখবারও কুরসুৎ পেলুম না --সে লোকটা কে ? Who man that ?

আব্দাদা—No I can't believe your story, হামার মনে হইল, ইহা সব টুমার বড্‌মাসী, হামাকে গণ্ডোরাও খবর ডিল, হামার

নিমিট beauty queen পাঠাইবে। ওহি girl টামাম হিগুস্থানের সবসে আচ্ছা beauty। টুমি পঠে আসিটে আসিটে ওহি girlকে টুমার নিজের নিমিট লুকাইরা রাখিয়াছে।

ফুল—কি যে বল সাহেব? আমি নজর দেব তোমার জন্যে এত করে ষোগাড় করে আনা সেই বিবির দিকে! “কে বলেছে কি, পান্ত ভাতে ঘি।” Who says what? Panto rice এ liquid butter?

আজ্ঞাদা—what?

ফুল—আমি বলছি আমার কেন দোষ দাও সাহেব? থগেরাও lady, supply you sir lady buy, আমি বেচারী শুধু lady bring এর commission agent বহিতো নয়। আমি করব lady লোপাট? রামচন্দ্র! এতদিন দেখছতো? যা স্বাভাবিক তাই বল, See me so days! Tell me what natures call.

আজ্ঞাদা—Stop that nonsense, you devil ফুলসাহেব, টুমাকে আমি বিশওয়াশ করে না। Well, if you plead not guilty, যাও beauty queen কো ফিন্ পাকড়কে লেযাও। উহাকে আমি এক ডফে ডেখিটে চাই।

ফুল—হরি—হরি—সে গেল উধাও হয়ে, এখন তাকে দেখাব সাধ! Tree hanging jack fruit—গোঁফ eating oil!

আজ্ঞাদা—What do you say?

ফুল—কছি ও ভেলকী দেখান হরীর আশা ছেড়ে দাও। ও বিবি যখন লায়েক হবে—সায়ের তখন কবর নেবে! When that Bibi becomes লায়েক, your honour then taken grave!

(নেপথ্যে কোলাহল) -

আজ্ঞাদা—What's that?

(টিঘোজীর প্রবেশ)

টিঘোজী—বহৎ খোস খবর সাহেব—বহৎ খোস খবর । মেয়েমানুষটি
গ্রেপ্তার হয়েছে ।

আল্লাদা—Is it ?

টিঘোজী—ওই বনের ধারে ঘুর ঘুর করছিল, আমাদের অত্যাচারের
দেখতে পেয়ে ধরে এনেছে ।

আল্লাদা—Then send her at-once, go quick.

(টিঘোজীর প্রস্থান)

ফুল- আর ভাবনা কি তবে--কেল্লাফতে সাহেব । কেল্লা
ফতে—Fort capture sir—fort capture. এইবার my
commission and oblige.

আল্লাদা—বাহারমে ঠারো, আবি বখসিস্ মিলেগা ।

(ফুলসাহেবের প্রস্থান)

(টিঘোজীসহ মরিয়মের প্রবেশ)

টিঘোজী—এই নাও সাহেব ! বন্দিনী জাজির,—আমি যাই, বনের
ধারে আরও কতকগুলো কি রয়েছে অচমান হ'ল,দেখে আসি।

(প্রস্থান)

মরিয়ম—তুমিই জলদস্য আল্লাদা ?

আল্লাদা—Yes ! but—but who are you ? তুমি কোন ?

মরিয়ম—আমি মরিয়ম !

আল্লাদা—মরিয়ম ! মরিয়ম !

মরিয়ম—আমায় তুমি ধরে এনেছ কেন ? কি উদ্দেশ্য তোমার ?

আল্লাদা—মরিয়ম—These eyes, this forehead, these lips !
হামার মনে হয় তুমি যেন—তুমি যেন—no—no—impossible,
absurd !

মরিয়ম—আজ্ঞাদা !

আজ্ঞাদা - হিণ্ডুস্থানের সবসে আচ্ছা beauty হামাকে খঁগেরাও উপহার ডিটে চাহিল। I admit, হামি স্বীকার করে—এহি beauty কেবল হিণ্ডুস্থান নহে - বৃক্ষ টামাম ডুনিয়ামে ইহার টুলনা মিলিবে না।

মরিয়ম আজ্ঞাদা

আজ্ঞাদা No no ! হামি টুমার মুখের পানে চাহিটে পারে না, I am panic stricken ! Whole Deccan মে যে panic creat করিল, সেই pirate king ferara De Andrada's হুডয় টুমাকে ডেখিয়া কাঁপে ! My blood is getting cold, it is almost frozen ! Who are you, টুমি কোন ? সট্ট বল মরিয়ম, টুমি কোন্ আছে ?

মরিয়ম আমি মরিয়ম, এর বেশী পরিচয় আমার কিছু নাই। আর থাকলেও তোমার মত জলদস্যুকে সে পরিচয় দেবার কোন প্রয়োজন বোধ করি না।

আজ্ঞাদা—Why ! কেন পরিচয় ডিবে না।

মরিয়ম—কারণ, তোমার মত দস্যুকে আমি ঘৃণা করি।

আজ্ঞাদা—Just hold your tongue, you naughty girl, বোলো, তোমার পরিচয় বলিটে হইবে।

মরিয়ম—আমি বলব না। কি করবে তুমি ?

আজ্ঞাদা---না বলিবে তো টুমার জিহ্বা হামি ছিনাইয়া লইবে--ওহি জিহ্বা হামি হামার ইটালিয়ান কুকুরকে খাইটে ডিবে।

মরিয়ম—বেশ, পারতো তাই কর। এলো আমার জিভ, কেটে নাও।

আজ্ঞাদা—মরিয়ম !

মরিয়ম—আজ্ঞাদা ?

আজ্ঞাদা--No—I won't touch you, হামি টুমার পরিচয় চাহি—
আউর কুছ চাহিনা।

মরিয়ম—তা জানতে হ'লে আমাব মুখে নয়। আমার পঁচিশজন আপনার লোক এসেছে, তাদের এনে জিজ্ঞাসা কর।

আল্লাদা—টুমার হাপন জন। No—No, you lie, ডুনিয়ার টুমার হাপন জন নেহি আছে।

মরিয়ম—আছে কি নেই ঐ বনাসুরালে আমার সঙ্গিনীরা পাক্ষিতে বসে আছে। তাদের আনিয়ে জিজ্ঞাসা কবো।

আল্লাদা—পাক্ষী!

মরিয়ম—হাঁ ঐ পাশের গায়ে থাকে তারা, আমার আত্মীয়! আমি এখানে এসেছি খবর পেয়ে তারা আমায় দেখতে এসেছে। কিন্তু তোমার এখানে যা কড়া পাহারা, তাই সাহস কবে আসতে পাচ্ছেনা।

আল্লাদা—ফুল সাহেব?

(ফুলসাহেবের প্রবেশ)

ফুল Yes Sir, Salute !

আল্লাদা—উত্তর পাক্ষীমে জেনানা লোক আছে। সাক্ষীকো বোলো—পাল্‌কী এখানে আসিটে ডিবে।

ফুল—যো হুকুম Sir, Salute.

[প্রস্থান]

আল্লাদা- মরিয়ম!

[মরিয়ম হাসিয়া উঠিল]

আল্লাদা—Whats that ! What makes you laugh !

মরিয়ম—না, --ভাবছি— আমার পরিচয় জানতে তুমি এত উৎসুক, যে এক তিল না ভেবে, এতটুকু বিলম্ব না করে, অমনি পাক্ষী আনতে পাঠালে ?

আল্লাদা—আজ আর আমি কিছু ভাবিনা,—হামি ভাবে, শুধু টুমি কোন ? টুমার পরিচয় কি আছে !

মরিয়ম—কিন্তু আমার পরিচয় জানতে তোমার এত কৌতুহল হবার কারণ ?

আজ্ঞাদা—No, I won't say that, I can't say, টুমাকে ডেখিরা হামার মনে হইল that terrible night ! সেই রাতি—সেই রাটি—

মরিয়ম—কোন রাতি ?

আজ্ঞাদা—No, I must not, বলিবেনা । ডুনিয়ামে আউর কাহাকে বলিবে না ।

মরিয়ম—আজ্ঞাদা—

আজ্ঞাদা—টুমি জানে, হামি কেন Portugal হইতে India আসিল !

মরিয়ম—কেন ?

আজ্ঞাদা—I came here as a student of Philosophy ! yes—হামি India আসিল Indian Philosophy শিক্ষা করিতে, আউর ঐ এক রাতি হামি হইল ডাকাট—হইল ডম্মা । ওই রাতি হামার পুখী কাড়িয়া লইল । হামার হাতে খঞ্জর টুলিয়া ডিল, হামি ডম্মা হইল । Whole western coast of India, হিণ্ডুস্থানের পশ্চিম সাগর কুলের হামি আটক আছে ! টামাম পশ্চিম সাগর হামার ডরে কাঁপিয়া ওঠে, হামার পায়ের টলায় সাগরের ঢেউ আসিয়া কুর্নিশ জানায় ।

[নেপথ্যে বন্দুকের আওয়াজ]

আজ্ঞাদা—Whats that ? ফুল সাব—ফুল সাব—

[ফুল সাহেবের ছুটিয়া প্রবেশ]

ফুল—সর্বনাশ হয়েছে sir ! Everything lost, ঐ শোন গুডুম—গুডুম ।

আজ্ঞাদা—ক্যাহুয়া ? জলদি বোলো—

ফুল—পঁচিশখানা পাকী এগিয়ে এল, প্রথম পাকীর ঢাকনা বেমনি

ফিরিকী সাজীরা open করেছে অমনি পাকী ছেড়ে, they highjumped speaking হারে রে রে, no Zenana sir—no Zenana , we hypocritified. পাকী ভর্তি no wife—no sister, no mother with বন্ধুক, তলোয়ার twenty five jumped all fathers sir—all fathers ।

আফ্রাদা—সেটি—on guard, on guard । [প্রস্থান]

মরিয়ম—বাই—এই বেলা সরে পড়ি ।

ফুল—কোথায় যাবে তুমি সুন্দরী ! হায়দার আলি তোমায় ছিনিয়ে নিয়ে গিয়েছিল । একা তোমায় পেয়ে সে সুখী হয় নি, তাই সমস্ত জলদস্যু বহরকে গ্রেপ্তার করবার জন্য, তোমায় আবার ফেউ লাগিয়েছে ।

মরিয়ম—পাঠিয়েছে । ওদের তো গ্রেপ্তার করবই । তোমাকেও ছাড়ব না । অনেক মেয়ের সর্বনাশ করেছে তুমি, তোমাকেও এবার রেহাই দেব ভেব না ।

ফুল—তা যদি হয়—তবে আমায় ধরিয়ে দেবার আগে তোমাকে খতম করব ।

[ছুরি বাহির করিল]

[টিপুর প্রবেশ]

টিপু—খবরদার নফর ! মঙ্গল চাস তো অস্ত্র পরিত্যাগ কর । নইলে—

ফুল—নইলে নয় । এই ছুরি ফেলে দিলুম, দোহাই আমায় মেরোনা ।

টিপু—না, তোর মত পতঙ্গ বধ করে ক্ষতে আলি টিপু তার অস্ত্র কলঙ্কিত করে না । যা দূর'হ । [ফুলসাহেবের প্রস্থান ।]

টিপু—মরিয়ম ! আর বিলম্ব নয় । জলদস্যুরা সংখ্যায় পঁচাত্তর । শীঘ্র চলে এসো—আমার সঙ্গে চলে এসো । [উভয়ের প্রস্থান ।]

[পশ্চাতে জাহাজে বুদ্ধ হইতেছিল, হায়দার চার
পাঁচজন দস্যুকে বধ করিল। অতঃপর
আল্লামাদার প্রবেশ]

হায়দার—এই বে আল্লামাদা—

আল্লামাদা—Haider !

[উভয়ের বুদ্ধ। একটু পরে আল্লামাদার তরবারি
ভাঙ্গিয়া মাটিতে পড়িল।]

হায়দার—আল্লামাদা ! তোমার তরবারি ভগ্ন—

আল্লামাদা—Yes—Come on ; I am ready, Come on, বড়
কর, হামাকে বড় কর।

হায়দার—না, দস্যু হলেও তুমি মহাবীর। তোমার পাঁচশত অশুচর
দ্বারা সুরক্ষিত এই নৌবহর, মুষ্টিমেয় সৈন্য নিয়ে অধিকার করতে
আমায় কৌশল অবলম্বন করতে হয়েছে সত্য ; তবু সমগ্র আরব সাগর
বার নামে প্রকল্পিত—সেই দুর্ধর্ষ বীরকে হায়দার আলি নিরস্ত্র অবস্থায়
বধ করবে না। নাও অস্ত্র গ্রহণ কর।

আল্লামাদা—I can't understand, what you say ? তুমি
হামাকে sword ডিবে কেন ?

হায়দার—এই তরবারি নিয়ে আত্মরক্ষা কর। আমার সঙ্গে যুদ্ধ কর।

আল্লামাদা—What ! তুমার অস্ত্র লইয়া আমি তুমার সার্ভে
লড়াই করিবে ? I admit I am a pirate, আমি জলদস্যু আছে।
Still I am a portugese soldier—তুমার অস্ত্র লইয়া—আমি তোমার
বুকে বিঁড়িতে জানি না। Come Haider, বড় কর—হামাকে
বড় কর।

হায়দার—না, তোমাকে বধ করব না। যাও তুমি যুদ্ধ।

আল্লামাদা—বড় করিবে না ?

হায়দার—না।

আফ্রাদা—Haider ! If you are so noble, তুমি এট মন্থ যদি, তবে আমার ভিক্ষা—ডয়া করিয়া—ডয়া করিয়া তুমি এই মরিয়মকে আমার নিকট রাখিয়া যাও।

হায়দার—মরিয়মকে ? কেন ?

আফ্রাদা—হামার প্রয়োজন আছে।

হায়দার—না আফ্রাদা, ওই মরিয়মের জন্য আমি এই আরব সমুদ্রে নিজের জীবন বিপন্ন করে ছুটে এসেছি ; একে আমি তোমার হাতে ছেড়ে যেতে পারব না।

আফ্রাদা—টোমার ছাড়িতে হবে।

হায়দার—না, কিছুতে নয়।

আফ্রাদা—Then listen, হায়দার, তুমার পঁচিশজন সঙ্গী লইয়া তুমি উহাকে ছিনাইয়া লইতে পারিবে না। এইখানে আমার অধিক soldier নাই আছে, কিন্তু আমার পাঁচ হাজার soldiers আরব সাগরের চারিডিকে ছড়াইয়া আছে। I shall inform them, হাজার soldiers লইয়া আমি টোমায় পঠে বাড়া দিবে। টোমার এক প্রাণীকেও বাঁচাইবে না, টোমার soldiersকে খটম করিয়া আমি মরিয়মকে ছিনাইয়া লইবে।

হায়দার—আফ্রাদা—আফ্রাদা—

আফ্রাদা—I swar in the name of god, ভগবানের নামে শপথ করিতেছে—মরিয়মকে আমি জীবন থাকিতে ছাড়িবে না।

হায়দার—তা যদি হয়, তাহ'লে আর আমার দোষ নেই আফ্রাদা ! এই মুহূর্তে তুমি আমার বন্দী।

আফ্রাদা—What ! [তরবারি বাহির করিল] No—I must

go with you, টুমার সার্ঠে মরিয়ম আছে হামিও থাকিবে। Come on my friends—make me your prisoner.

[সৈনিকেরা আজ্ঞাদাকে বন্দী করিল]

চতুর্থ দৃশ্য ।

মহীশূর প্রাসাদ চত্বর । কৃষ্ণরাজ, খণ্ডেরাও ও সমরসিংহ ।

কৃষ্ণ—এ আমি কখনো কল্পনাও করতে পারিনি খণ্ডেরাও, যে হায়দার আলি ও কতে আলি টিপু শ্রীরঙ্গপত্তনে নেই, এ সংবাদ পেয়েই মারাঠারা আমায় এমন অতর্কিতে আক্রমণ করে বসবে ।

খণ্ডেরাও—হায়দার আলি ও কতে আলি টিপু নেই বলে, শ্রীরঙ্গপত্তন তো অরক্ষিত নয় মহারাজ । পেশোয়ার সেনাদলকে আমরা বুঝিয়ে দেব, যে হায়দার ও টিপুর অবর্তমানেও মহীশূর সৈন্ত তাদের দেশের মর্যাদা, রাজার মর্যাদা রক্ষা করতে জানে ।

সমর—আপনি চিন্তিত হবেন না মহারাজ, আমরা শ্রীরঙ্গপত্তন রক্ষার এমন আয়োজন করেছি—

কৃষ্ণ—আয়োজন তোমরা করেছ তা জানি, কিন্তু পেশোয়া নারায়ণ রাওএর সৈন্যাধ্যক্ষ গোপাল হরি ও পরশুরাম ভাও কাবেরী নদীর তীরে এমন বিপুল সেনা সমাবেশ করেছে যে, মনে হয় তোমাদের সমস্ত আয়োজন তাদের সেনা প্রবাহের প্রাবনে তুণখণ্ডের জায় ভেসে যাবে ।

খণ্ডেরাও—মহারাজ কি তবে আমাদের শক্তিকে অবিশ্বাস করেন ?

কৃষ্ণ—তোমাদের শক্তিকে অবিশ্বাস করিনা খণ্ডেরাও । কিন্তু যা অসম্ভব, তা কেমন করে বিশ্বাস করব ? কাল সন্ধ্যায় প্রাসাদ দীর্ঘে দীর্ঘিয়ে দেখলুম, কাবেরী নদী ওপারে যতদূর দৃষ্টি যায়, শুধু মারাঠার সেনাপ্রবাহ । সন্ধ্যা সূর্য্যের রক্ত রাগে তাদের কোষযুক্ত তরবারিগুলি

প্রদীপ্ত গৌরবে ঝলমল করে উঠছে। মহারাজের এ বিরাট অভিব্যক্তিকে বার্থ করতে হলে—অধিনায়করূপে চাই রণদেবতার এমন এক জাগ্রত সন্তানকে, রণস্থলে যে একাই লক্ষ কোটি বোদ্ধমূর্তি ধারণ করতে পারে।

সমর—তেমন বোদ্ধা কোথায় পাবেন মহারাজ !

কৃষ্ণ—না, আর পাব না—কিন্তু একদিন তেমন মহাবোদ্ধাও আমার স্বপক্ষে ছিল।

খণ্ডেরাও—কে ? হায়দার আলি নিশ্চয়।

কৃষ্ণ—খণ্ডেরাও ! বিশ্বাস কর্তে পাচ্ছ না—না ?

খণ্ডেরাও—না, এতে আর বিশ্বাস অবিশ্বাসের কথা কি মহারাজ ? বেশতো, হায়দার আলিকে ত্যাগ করে আপনি যখন অল্পতপ্ত, তখন আমাদের বিদায় দিন। বরং সেই মহাবোদ্ধা পিতাপুত্রকেই বরণ করে নিয়ে আনুন। চল সময় সিংহ, আমরা বাই।

কৃষ্ণ—না—না, তুমি ক্ষুব্ধ হয়োনা খণ্ডেরাও। হায়দারের শক্তিকে আমি শ্রদ্ধা করি, কিন্তু সে শক্তির পদানত হ'য়ে থাকতে চাই না। বাক্যে বর্জন করেছি চিরতরেই করেছি ! আমার আশ্রয় ভরসা সব কিছু তোমরা ! তোমাদেরই ওপর নির্ভর করে তরঙ্গ উদ্বেল মহাসমুদ্রে ঝাঁপিয়ে পড়েছি—এসময়ে তোমরা আমার ত্যাগ করে চলে যেয়োনা বন্ধু !

খণ্ডেরাও—চিন্তিত হবেন না মহারাজ, আপনি আমাদের ত্যাগ না করলে এজীবনে আমরা আপনাকে ত্যাগ করব না।

কৃষ্ণ—তা জানি খণ্ডেরাও।

(প্রতিহারীর প্রবেশ।)

কৃষ্ণ—কি সংবাদ প্রতিহারী ?

প্রতি—ফুলসাহেব দলোরাইএর সাক্ষাৎ প্রার্থী।

খণ্ডেরাও—ফুলসাহেব ! যাও নিরে এস । [প্রতিহারীর প্রস্থান

কৃষ্ণ—কে ফুলসাহেব ?

খণ্ডেরাও—আমার বিশ্বস্ত অনুচর । ওর কাছে হয়তো হায়দারের সংবাদ পাব ।

সমর—হায়দারের সংবাদ ! সে হয়তো এত দিনে জলদস্থ্য আফ্রাদার হাতে মৃত্যু বরণ করেছে । টিপুকেও মুঠোর মধ্যে পেয়ে শুধু আপনার জননীর জন্ত বধ করতে পারলুম না । হায়দার ও টিপু দুজনকে যদি একসঙ্গে পৃথিবী থেকে চিরবিদায় দিতে পারতুম—

(ফুলসাহেবের প্রবেশ)

ফুল—এসেছে—এসেছে—আর্মাদের সবাইকে চিরবিদায় দিতে এসেছে তারা ।

খণ্ডেরাও—বিদায় দিতে এসেছে ? কে ?

ফুল—হায়দার আলি ও ফতে আলি টিপু !

সমর—সে কি ! কি বলছ তুমি ?

কৃষ্ণ—হায়দার আলি, টিপু...কোথায় এসেছে ?

ফুল—একটু সবুজ করুন । বড্ড হাঁপিয়ে গেছি, একটু দম নিরে বলছি ।

খণ্ডেরাও—ফুলসাহেব ! শীঘ্র বল, হায়দার কি জলদস্থ্য আফ্রাদার হাতে নিহত হইনি ?

ফুল—হঁ, সেই ভরসাতেই গোঁফে তা দিয়ে ব'সে থাকুন । নিহত হওয়া তো ভাল, বাপ বেটা একসঙ্গে মিলে তাকে বন্দী করে নিয়ে এসেছে ।

খণ্ডেরাও—বন্দী ক'রে নিয়ে এসেছে ! তারা এখন কোথায় ?

ফুল—বাপবেটা কাবেরী নদীর তীরে । একেবারে মারাঠা ছাউনীর সামনে সামনি শিবির ফেলেছে ।

সমর—সে কি ?

ফুল—আর সে কি ! নিজের চোখে দেখে এলুম । হায়দার ছাউনী
কেনে মারাঠা সেনাপতির শিবিরে ঢুকেছে ।

কৃষ্ণ—মারাঠা সেনাপতির শিবিরে ! কেন ?

ফুল—কেন টেনর জবাব দিতে পারব না । যা দেখে এলুম, বললুম,—
এখন কি কেন—সে বুঝুন আপনারা । আমি যাই, একটু জিরিয়ে নিইগে,
কি জানি যা তোড়জোড়, আর যদি জিরোবার ফুরসুৎ না হয় । (প্রস্থান)

কৃষ্ণ—তাই তো, হায়দার মারাঠা শিবিরে !

খণ্ডেরাও—নিশ্চয় টিপুৰ মুখে এদিককার সমস্ত সংবাদ শুনে এখন
সে মারাঠাদের সঙ্গে যোগ দিয়ে শ্রীরঙ্গ পত্তন আক্রমণ করতে চায় ।

সমর—তা ছাড়া এ সাক্ষাতের অল্প কোন রূপ অর্থ থাকতে
পারে না । হায়দার চায় মারাঠার সাহায্যে শ্রীরঙ্গপত্তনে তার হৃত
অধিকার স্থাপন করতে ।

কৃষ্ণ—হৃত অধিকার স্থাপন ! মারাঠার সহায়তায় !

খণ্ডেরাও—তাতে আর সংশয়ের অবকাশ নেই মহারাজ ! সময়
সংক্ষেপ, শীঘ্র আদেশ করুন, আমরা আমাদের যথা কর্তব্য বিধান
করি ।

কৃষ্ণ—বেশ, যাও সমরসিংহ । কাবেরী নদী তটে তোমার সেনাদল
নিয়ে প্রতীক্ষা করগে, যে মুহূর্তে ওরা নদীপার হতে চাইবে—অগ্নিস্রাবী
কামানের মুখে ওদের হুঁসিয়ার করে দেবে—জানিয়ে দেবে যে, মহীশূর
রাজ কৃষ্ণরাজ—আজ আর বিলাস গৃহে ঘুমিয়ে নেই, যাও—

(সমর সিংহের প্রস্থান)

কৃষ্ণ—খণ্ডেরাও !

খণ্ডেরাও—আদেশ করুন মহারাজ ।

কৃষ্ণ—প্রাসাদ দুর্গের সমস্ত সৈন্যকে প্রস্তুত হতে বল । ^{প্রত্যক্ষ} হায়দার আলি

ও মুহারাট্টের সম্মিলিত বাহিনীকে বাধা দিতে হলে আমাদের মুহীশুরের সর্বশক্তি নিয়োগ করতে হবে।

(দীপবিহি এর প্রবেশ ।)

দীপা—কুমার!

কুমার—মা।—

দীপা—ওনলুম হারদার আলির বিরুদ্ধে তুমি যুদ্ধ আয়োজন কচ্ছ ?

কুমার—হ্যাঁ মা!

দীপা—তার কারণ?

কুমার—হারদার মুহারাট্ট সৈন্তের সঙ্গে মিলিত হয়ে শ্রীরঙ্গপুত্র আক্রমণ করতে আসছে!

দীপা—হারদার যোগ দিয়েছে তোমার বিরুদ্ধে মুহারাট্ট শক্তির সঙ্গে? এ অদ্ভুত সংবাদ তোমার কে দিলে কুমার?

খণ্ডেরাও—সে কি! আমাদের গুপ্তচর স্বচক্ষে দেখে এসেছে হারদারকে!

দীপা—স্বক হও। মুহীশুর রাজের সঙ্গে বেখানে রাজজননীর কথা হচ্ছে—কে তুমি উদ্ধৃত মূঢ় তার মধ্যে কথা কইতে সাহস কর!

খণ্ডেরাও—আমি—জামি—মুহীশুরের—কুমার—

দীপা—কোন কথা শুনে চাইনে, মাতা-পুত্রের আলোচনার মধ্যে তোমার থাকা নিষিদ্ধ; এই মুহূর্তে এই স্থান ত্যাগ কর।

কুমার—মা, খণ্ডেরাও আমার—

দীপা—কুমার! কুমার!

কুমার—বেশ, তাই হোক। যাও খণ্ডেরাও—প্রাসাদদুর্গের সমস্ত প্রাণিকে অস্ত্রসজ্জা করবার আদেশ দাওগে। হ্যাঁ, তাদের বোলো, যে হারদার আলি ও টিপুর বিরুদ্ধে তাদের পরিচালিত করব আমি নিজে।

[জিও—]

[খণ্ডেরাও এর প্রস্থান]

দীপা—কৃষ্ণরাজ !

কৃষ্ণ—বল মা ।

দীপা—এখনও বলছি পুত্র, এ সঙ্কল্প ত্যাগ কর । যদি কল্যাণ চাও, হায়দার আলিকে বিনা বাধার পুরী প্রবেশ করতে দাও ।

কৃষ্ণ—হায়দার আলি ও কুতে আলি টিপু যদি এ পুরী প্রবেশ করে, তার আগে নিশ্চিত জেনো মা, কৃষ্ণরাজের মৃত্যু হয়েছে ।

দীপা—ছি: পুত্র, একি দুর্জয় আক্রোশ তোমার হায়দার আলি ও টিপুর প্রতি ! আমি ভাবতেও পারিনে, বে এমন ভাবে তোমার অন্তরকে বিযুক্ত করে তুলেছে—ঐ নীচ চক্রান্তকারীর দল ।

কৃষ্ণ—মা—

দীপা—ঐ খণ্ডেরাও মহারাষ্ট্রের পেশওয়ার কাছে মহা অপরাধ করেছে । পেশওয়ার নিকট গুরুদণ্ডের ভয়ে, সে মহারাষ্ট্র ছেড়ে পালিয়ে এসেছিল মহীশূর । তোমার দুর্বলতার সুযোগ নিয়ে সে আজ তোমার পরিচালিত করতে চাইছে । ওই অপরাধীকে প্রতাপ করতে হবে—এই দাবী নিয়ে পেশওয়ার বিপুল বাহিনী আজ মহীশূরের দ্বারদেশে । তিনিইলে আজ এতক আয়োজনের তো কিছুমাত্র প্রয়োজন ছিলনা ! কৃষ্ণরাজ ! আমি তোমার মা, তোমার অনুরোধ কছি পুত্র, খণ্ডেরাওকে পেশওয়ার হস্তে অর্পণ কর, সেই সুদেহুকে খেমে যাবে । তোমার কল্যাণ হবে । আমার কথা শোন পুত্র,—তোমার ঐ হীন সঙ্গীকে ত্যাগ কর ।

কৃষ্ণ—না মা, আমার অনুরোধ করো না । হীন হোক, অপরাধী হোক ; তবু ঐ খণ্ডেরাও আজ আমার প্রধান সহায় । এ সঙ্কট মুহূর্তে ওকে আমি ত্যাগ করতে পারব না ।

দীপা—কৃষ্ণরাজ—কৃষ্ণরাজ—

কৃষ্ণ—এ অনুরোধ আমি রাখতে পারব না মা ! হায়দার আলি

খসে পড়ে।—তোমাকে যেন[সিত্য]সত্যই রাজ্যহারী হতে হয়।

[প্রস্থান]

কৃষ্ণ—তোমার আলীকাদ মাথা পেতে গ্রহণ করলুম মা; যদি এ বাহু সত্যই দুর্বল হয়, অক্ষম হয় রাজদণ্ড ধারণের ব্যর্থ প্রয়াস আর আমি করব না মা।

[নেপথ্যে গুলির আওয়াজ ও কোলাহল]

কৃষ্ণ—কি হ'ল! এত কাছে বন্দুকের আওয়াজ কেন ?

[সমর সিংহের প্রবেশ]

সমর—সর্বনাশ হয়েছে মহারাজ, টিপু—হায়দারকে কাবেরী নদী অতিক্রমে বাধা দেবার সমস্ত চেষ্টা পণ্ড হয়েছে! তারা নদী অতিক্রম করে প্রাসাদের দিকে ধেয়ে আসছে।

কৃষ্ণ—সে কি ?

সমর—আগনি আত্মরক্ষার জন্য প্রস্তুত হন মহারাজ, আমি যাচ্ছি প্রাসাদ তোরণে।

[প্রস্থান]

কৃষ্ণ—টিপু হায়দার কি সত্যই মায়া বোকা! মহীশূরবাহিনীর দুর্ভেদ্য বাহু ভেদ করে এত শীঘ্র কাবেরী নদী অতিক্রম করে!

[ফুলসাহেবের প্রবেশ]

ফুল—শুধু নদী অতিক্রম নয়, এতক্ষণে প্রাসাদ তোরণ অতিক্রম করলো। মহারাজ, যদি বাঁচতে চান—পালান—পালান।

[ফুলসাহেবের প্রস্থান]

কৃষ্ণ—পালাব! পালিয়ে পশুর মত জীবন রক্ষা করব। না, কখনো নয়, জীবন দিতে হয় সেও ভাল, তবু জননী দীপাবাত্রির সন্তান আমি—বিধাতার কাল বজ্র মাথা পেতে নেব! পালাতে পারব না। কে আছি—আমার অস্ত্র—অস্ত্র—

[খণ্ডেরাও এর প্রবেশ]

খণ্ডেরাও—আর অস্ত্র ধারণের অবকাশ নেই—শীঘ্র আমার সঙ্গে চলে আসুন—

কৃষ্ণ—কোথায় যাব ?—

খণ্ডেরাও—কোথায় যাবেন ভাববার সময় এখন নয় মহারাজ, শত্রু বিহীন গতিতে পুরী প্রবেশ করেছে; হয়তো এই মুহূর্তে এখানে চলে আসবে।
আজ্ঞা মহারাজ, প্রাণে বাচলে হতরাজা আবার উদ্ধার হবে,—শীঘ্র আসুন

কৃষ্ণ—না, আমি পালাতে পারব না খণ্ডেরাও।

খণ্ডেরাও—আঃ দ্বিরুক্তি করে সময় নষ্ট করবেন না। প্রতিটি মুহূর্ত এখন মূল্যবান, ঐ কোলাহল বড় নিকটে, তাগা এল বৃষ্টি ! আসুন, শীঘ্র চলে আসুন মহারাজ !

কৃষ্ণ—খণ্ডেরাও !

খণ্ডেরাও—যাবেন না ? তবে থাকুন আপনি—আমি পালায়ে চল্লাম।

[পলায়নোত্তর ; সহসা সৈন্তে টিপু প্রবেশ]

টিপু—কোথায় পালাবে শয়তান ! জীবন্ত মৃত্যু তোমার সম্মুখে।

খণ্ডেরাও—ফতে আলি টিপু ! আমার বধ করো না, আমি কোন অপরাধ করিনি—

টিপু—না, অপরাধ করনি ! দেবতুল্য উদার ঐ কৃষ্ণরাজের হৃদয়ে উজ্জত সচল ফণায় কালকূট বিধ ঢেলেছ—তুমি তো অপরাধ করনি— !
[মাটিতে কেলিয়া বুকে চাপিয়া বসিল] শয়তান ! ইষ্টদেবতাকে স্মরণ কর। তোমার জীবনের এই শেষ। [পিষ্টল তুলিল]

[হায়দারের প্রবেশ]

হায়দার—কাস্ত হও টিপু, বধ করনা। ওকে শৃঙ্খলিত ক'রে মহারাজের শৈশোরীর কাছে প্রেরণ কর। যাও—

[সৈনিকেরা খণ্ডেরাওকে ধরিয়া লইয়া গেল]

হায়দার—মারাঠারা সন্ধি বন্ধ হয়ে শ্রীরঙ্গপত্তন ত্যাগ করেছে।
খজেরাওকেও বন্দী করে প্রাসাদ শত্রুমুক্ত করেছে। যাক্, সর্বকাষা
শেষ। [প্রহরীর প্রস্থান] মহারাজ! এটি আপনার পদতলে অস্ত্র
রক্ষা করলুম। বিদ্রোহীদের এইবান শান্তি দিন।

কৃষ্ণ—শান্তি ?

হায়দার—হ্যাঁ, বিদ্রোহী! যে কারণেই হোক না কেন, রাজার বিরুদ্ধে
বশন অস্ত্র ধারণ করতে হয়েছে, তখন আমরা অপরাধী। রাজদণ্ড
গ্রহণ করতে এই আপনার কাছে মাথা পেতে দিচ্ছি মহারাজ।

কৃষ্ণ—তা যদি হয়, তাহলে ভবিষ্যতে যাতে আর কখনো এমন
অপরাধ করতে না পার, তাই তোমার নত মস্তকে অর্পণ করলুম এই
আমার রাজদণ্ড।

[মুকুট পরাইয়া দিলেন]

হায়দার—একি মহারাজ! এটি আমার শান্তি! নিজেকে এমন
ভাবে বশিত করে—

[দীপাবাদীএর প্রবেশ]

দীপা—না হায়দার, কৃষ্ণবাজ হার বশিত নয়। মতীশ্বর রাজ্যের পরিবর্তে,
সে আজ ফিরে পেল বশিত মাতৃমন্ডলের-মহাসাম্রাজ্যের পূর্ব অধিকার।

হায়দার—তবু মা. তোমার স্বপ্নের কুলের এই রাজ্য [আমি মুসলমান]
—আমার হাতে তুলে দিয়ে—

দীপা—^{ভাল} বলা হায়দার, হিন্দুর রাজ্য আজ মুসলমানের হাতে
তুলে দিলুম না। ^{এই রাজ্য তুলে দিলুম} রাজ্য তুলে দিলুম আজ ^{আজ} ^{ভারত} ভারত হাতে, যার বিজয়
পতাকা মূলে দাঁড়িয়ে ^{হিন্দু} হিন্দু তুলে বাবে যে আমি শুধু হিন্দু, মুসলমান তুলে
যাবে যে আমি শুধু মুসলমান। মিলিত বন্ধে, মিলিত কণ্ঠে ^{ভারতের} ভারতের
^{দুই} দুই মহাজাতি উন্নত শিরে দাঁড়িয়ে বলবে—আমাদের একই লক্ষ্য—
স্বাধীন ^{ভারত} ভারত। আমাদের একই পরিচয়—আমরা ^{ভারতের} ভারতের সন্তান।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য

পুণ্য পেশোয়ার মন্ডন কক্ষ ।

রঘুবা ও খণ্ডেরাও ।

রঘুবা—বলকি খণ্ডেরাও, মহীশূর রাজ্যের সর্ব কর্তৃত্ব হাতের মুঠোর মধ্যে পেয়েও, তা তোমায় ত্যাগ করে চলে আসতে হলো !

খণ্ডেরাও—সাধে ত্যাগ করিনি, ত্যাগ করতে বাধ্য হলুম যে ! বোধ হয় দৈব,—দৈব আমার প্রতিকূল । তা নইলে—কৃষ্ণরাজকে পর্য্যন্ত বিদ্রোহী করে তুললুম । মহীশূরের অর্থদল, সেনাবল সব নিয়ে হায়দারের বিরুদ্ধে দাঁড়ালুম । অথচ বাকে ধ্বংস করতে এত আয়োজন—সেই হায়দারই হয়ে বসল মহীশূরের অধিপতি—আর আমাকে বরণ করতে হ'ল বন্দীত্ব ।

রঘুবা—খণ্ডেরাও—

খণ্ডেরাও—ভেবেছিলাম পুণ্য এসে সারা জীবন বোধহয় আমাকে কারাগারেই যাপন করতে হবে, কিন্তু শুধু আপনার জন্ত মুক্তি পেলাম ।

রঘুবা—তোমাকে কি সহজে মুক্ত করতে পেরেছি বন্ধু ? উদ্ধত পেশোয়া তো তার মাতৃ অবমাননাকারী বলে তোমায় প্রাণদণ্ড দেবে স্থির করেছিল, আমি গিয়ে পেশোয়া জননীর শরণাপন্ন হলুম । কেন জানিনা,—পেশোয়া জননীর মনে হঠাৎ দয়ার উদয় হল । তিনি নিজে পেশোয়ার কাছে তোমার মুক্তি ভিক্ষা চাইলেন, তবে না তুমি মুক্তি পেলে ।

খণ্ডেরাও—পেশোয়া জননী যৌলীবাঈ ?

রঘুবা—হ্যাঁ, যার অবমাননা করেছ, তিনি নিজেকে।

খণ্ডেরাও—সে কি ?

রঘুবা—সে যা হোক—এক পরামর্শ দিচ্ছি শোনো। ভবিষ্যতে দলে ভারী না হলে, পেশোয়ার বিরুদ্ধে প্রকাশ্যে কিছু বলোনা বা কোরোনা। এমন বদরাগী, উদ্ধত পেশোয়া পুণার গদিতে আর কোনদিন বসেনি। আমি তার পিতৃব্য, তবু সে আমাকে পর্যাস্ত পদে পদে অপমান করতে ছাড়ে না।

খণ্ডেরাও—তাই তো আমাদের একান্ত ইচ্ছা, যে ঐ নারায়ণ রাওকে অপসারিত করে—আপনাকেই—

রঘুবা—চুপ, চুপ—ওকথা মুখে আনাও মহাপাপ! নারায়ণরাও যে আমার ভাতৃপুত্র।

খণ্ডেরাও—মধুরাও তো ভাতৃপুত্র ছিল, তাকেও তো—

রঘুবা—তুমি দেখছি আমার শূলে দিতে চাও। হাওরারও কান আছে বন্ধু।

খণ্ডেরাও—আচ্ছা, আর কিছু বলবনা। এদিককার আয়োজন ?

রঘুবা—সব প্রায় ঠিক করে ফেলেছি। সিন্ধিয়া, ভোঁসলা প্রভৃতি মারাঠা নায়কদের রাজী করিয়েছি। তাঁরা সবাই হায়দারের বিরুদ্ধে ইংরেজের সঙ্গে সন্ধিবদ্ধ হতে স্বীকৃত হয়েছে।

খণ্ডেরাও—কিন্তু পেশোয়া ?

রঘুবা—মহারাজ্ঞের সমস্ত নায়ক যদি একসঙ্গে ইংরেজের মিত্রতা স্বীকার করে, তাহলে এক পেশোয়া তাদের বিপক্ষে যাবে কোন সাহসে ? সবাই মিলে আমরা চুক্তিপত্রের সমস্ত সর্ত্ত পর্যাস্ত ঠিক করে ফেলেছি ; মাল্লাজ থেকে কাপ্তেন Brook এসেছেন, এবার পেশোয়ার দস্ত খত নিতে। দস্তখত হয়ে গেলেই বাস্,—তারপর দেখে নেব—ওই হায়দার আলিকে !

খণ্ডেরাও—ঐ যে ওরা এসে পড়েছে।

রঘুবা—চুপ, মনে রেখো,—জাওয়া যেদিকে বইবে,—আমরাও সেই দিকে।

(নারায়ণরাও, সিক্কিয়া, ভৌঁসলা ও

Capt. Brook এর প্রবেশ)

নারায়ণ—এই যে পিতৃব্য,—এ সন্ধি পত্রের সমস্ত সর্ভ আপনি দেখছেন ?

রঘুবা—তা, হ্যাঁ, দেখেছি বৈ কি ?

নারায়ণ—হায়দার আলিকে বিনষ্ট করবার জন্ত ইংরেজের সঙ্গে আমাদের যোগ দিতে হবে। সন্ধিপত্রের এসর্ভ আপনি অমুমোদন করেছেন ?

রঘুবা—আমি কে ? আমার অমুমোদনের প্রয়োজন কি ? স্বয়ং পেশোয়ারা রয়েছেন এবং এই সিক্কিয়া মহারাজ, ভৌঁসলা রাজা সবাই মিলে—

নারায়ণ—না, এক্ষেত্রে আপনার অমুমোদনই সর্বপ্রধান কথা। কারণ আপনি রাজনীতিতে—থাকেন না, অথচ পুণা হতে মাদ্রাজে গিয়ে পেশোয়ারা বিনামুমতিতে বেনিয়া কোম্পানীর সঙ্গে পেশোয়ারা হয়ে সন্ধিপত্রের খসড়া রচনা করে এনেছেন !

রঘুবা—আমি মাদ্রাজে—(Brook এর দিকে তাকাইলেন)

নারায়ণ—ওদিকে তাকিয়ে লাভ নেই, কারন সাহেবকে আগে জঁসিয়ার করে দিতে ভুলে গেছেন। ত্রুট সাহেব নিজেই স্বীকার করেছে, যে আপনি মাঝে মাঝে মাদ্রাজে তীর্থযাত্রা করে থাকেন।

রঘুবা—পেশোয়ারা ?—

নারায়ণ—সে কথা যাক, শোন সাহেব,—তোমাদের সন্ধিপত্র কিরিয়ে নিয়ে যাও। মাদ্রাজ সরকারকে বোলো, যে ও সন্ধি পত্রে স্বাক্ষর করতে আমি অর্কম।

সিক্রিয়া—সেকি পেশোয়া ! হায়দারকে চির তরে বিনষ্ট করবার এবে আমাদের পরম সুযোগ। এ সুযোগ ত্যাগ করলে, হায়দার দিন দিন বেরূপ পক্ষিশালী হয়ে উঠেছে, তাতে—শীঘ্রই সে সমস্ত ভারতকে যে মুসলমান সাম্রাজ্যে পরিণত করবে।

নারায়ণ—মুসলমান সাম্রাজ্য ! আর আজ যদি সবাই মিলে হায়দারকে বধ কর্ত্তে পারি ?

সিক্রিয়া—তা'হলে হিন্দুসাম্রাজ্যের পুনঃ প্রতিষ্ঠা হবে।

Brook—Yes, that's true, সাচবাৎ ! পেশোয়া হামাডের সঙ্গে যোগডিয়া হায়দার আলিকে বিনষ্ট করুন, ভারটবর্ষ আবার হিন্দুর রাজ্য হইবে।

নারায়ণ—ওঃ তোমাদের সাহায্যে হায়দারকে বধ করতে পারলে, তোমরা তাহ'লে রাজ্যটা আমাদেরই হাতে তুলে দেবে ! সাত সাগর পেরিয়ে হিন্দুস্থানে এসেছো তোমরা শুধু আমাদের উপকার করতে ? শুধু ভারতের হিন্দু-মুসলমানের মুন্সিল-আসান সেজে...তাই নয় ?

Capwood—Just believe me Peshwa, হামাডের সটটার বিশ্বাস করুন।

নারায়ণ—বাংলার মিরজাফর, জগৎশেঠেরও Clive সাহেব ঠিক অমনি করে বিশ্বাস করতে অস্বরোধ করেছিল। তারা বিশ্বাস করেও ছিল ! তার ফলে ক্লাইভের গর্দভের দলকে শুধু মাঠেই চরতে হ'ল, মসনদে নয়। মহারাষ্ট্রের মিরজাফর জগৎশেঠের দলও তোমাদের বন্ধুতায় বিশ্বাস করতে পারেন। কিন্তু পেশোয়া নারায়ণ রাও তা করবে না। সন্ধি হবে না।

সিক্রিয়া—পেশোয়া ! আমাদের সকলের সম্মিলিত অস্বরোধ এতদূর অগ্রসর হয়ে এখন সন্ধি না করলে—

নারায়ণ—অগ্রসর যেটুকু হয়েছেন আপনারা, এখনও ফিরতে

পারেন। কিন্তু আর একটু অগ্রসর হ'লে সবাইকে পথেই দাঁড়াতে হবে! কারণ যাদের ঘরে আশ্রয় পাবেন বলে অগ্রসর হচ্ছেন,— দেখবেন তারাই পেছনদিক থেকে এসে, আপনাদের ঘর বেদখল করে বসে আছে।

ব্রুক। I protest, পেশওয়ার এইরূপ উকটির হামি লোক প্রত্যাভাও করে। হামি লোক বানিজ্য করিতে আসিয়াছে, India মে রাজত্ব করিতে আসে নাই। হায়ডার বড় হইলে, মুসলমানের প্রভুত্ব বিনষ্ট হইবে—রাজ্য হিন্দু লোকের হইবে। হামি লোক কেবল বাণিজ্য করিবে। ব্যস—

নারায়ণ—মুসলমান বাবে—হিন্দু রাজ্য পাবে? বড় চমৎকার কৌশল উদ্ভাবন করেছ সাহেব। ছেলেবেলায় ইংরেজ গৃহশিক্ষক রেখেছিলুম, তারই মুখে শুনেছি,—তোমাদের রাজনীতি divide and rule—হিন্দু-মুসলমান দু'জাতকে আগে আলাদা করবে; তারপর দু'জনকেই পদানত করে শাসন করবে। সেইদিন থেকে আমিও আমার রাজনীতি স্থির করে ফেলেছি সাহেব। আমার সে রাজনীতি কি, জানো ক্যাপ্টেন ব্রুক?

ব্রুক—What? কি?

নারায়ণ—সে রাজনীতি হ'ল, হিন্দু-মুসলমান দু'জাতকে যোগ করব, তারপর বিদেশ থেকে এসে, দু'জনকার ওপরই যে কেউ প্রভুত্ব প্রয়োগ, তাকেই ভারতবর্ষ হতে বিতাড়িত করব।

ব্রুক—Peshwa!

নারায়ণ—যাক্, বৃথা বাক্য ব্যয়ে কোন প্রয়োজন নেই সাহেব। আমার বক্তব্য তো শুনলে; আর তোমার এখানে অধিকক্ষণ আটকে রাখব না। এবার তোমার মাল্লাজ সরকারকে গিয়ে সব কথা জানাতে পার।

ব্রহ্ম—Then Madras Government কে হামাকে বলিটে হইবে যে, পেশোয়া এখন সন্টি করিবে না। হামাদের কঠা দিয়া সে কঠা তিনি রক্ষা করিবেন না।

নারায়ণ—পেশোয়া তোমাদের কোন দিন কোন কথাই দেয়নি সাহেব, এবং কোন কথার খেলাপও করেনি। তোমরাই তোমাদের অল্পগ্রহ জীবীদের সঙ্গে পরামর্শ করে সন্ধিপত্র নিয়ে এসেছ।

ব্রহ্ম—কিন্তু এই সন্ধিপত্রে সাক্ষর না করিলে, ইহার ফল কি হইবে আপনি বুঝিটে পারেন না, আপনার ভীষণ ক্ষতি হইবে! এখনো সাবধান।

নারায়ণ—খবর্দার সাহেব! তোমাদের স্পর্ধা সীমা ছাড়িয়ে যাচ্ছে দেখছি। পেশোয়া তোমাদের বেনেতি দোকানের মশলা খরিদ করতে আসেনি, তোমরাই এসেছ তার কাছে অল্পগ্রহ প্রার্থনা করতে,—একথা স্মরণ রেখে সংযত ভাষায় বাক্যালাপ কর।

ব্রহ্ম—পেশোয়া—

নারায়ণ—দূত হয়ে এসেছ তুমি। দূতকে আমরা আজ পর্যন্ত—
—মর্যাদাই দিয়ে এসেছি। সে মর্যাদা অক্ষুন্ন রেখে এই মুহূর্তে এ স্থান ত্যাগ কর।

ব্রহ্ম—All right—

[প্রস্থান]

সিদ্ধিয়া—একাজটা কিন্তু ভাল হ'ল না পেশোয়া।

নারায়ণ—কি!

সিদ্ধিয়া—ইংরেজ দূতকে এভাবে এত্যাখ্যান করা। আর শুধু প্রত্যাখ্যানই বা বলি কেন—দস্তুরমত অপমান।

নারায়ণ—অপমান! পিতৃব্য?

রঘুবা—অপমান বৈ কি পেশোয়া? অতবড় প্রবল শক্তিমান কোম্পানীর দূত, তাকে তুমি সত্যি অপমানিত করেছ।

নারায়ণ—থগুরাও চুপ করে কেন, তোমারও অভিমত যে আমি সাহেবকে অপমানিত করেছি ?

থগুরাও—শুধু আমি একা নই, এখানে প্রত্যেকেই একবাক্যে বলবেন,—যে সাহেবকে আপনি অপমান করে তাড়িয়ে দিয়েছেন।

নারায়ণ—হঁ—

সিক্কা—আপনার এ গর্হিত কার্য্য আমরা কেউ সমর্থন করি না, করতে পারব না। আমরা এর প্রতিবিধান চাই।

নারায়ণ—কি করতে হবে ?

সিক্কা—সাহেবকে ডেকে এনে মিষ্টি কথার তাকে ঠাণ্ডা করুন। তার সঙ্গে সন্ধি করুন।

নারায়ণ—অর্থাৎ বেনিয়া কোম্পানীর কাছে নতজাহ্ন হয়ে বলব,—আমরা একসঙ্গে সবাই মাথা তুলিয়ে দিয়েছি, এই মাথাগুলোকে সোপানরূপে ব্যবহার করে, তোমরা হায়দারের রক্ত রঞ্জিত পদে ভারত সাজাজোর মসনদে আরোহন কর। এই তো ?

সিক্কা—পেশোয়া—

নারায়ণ—খেতাজ দেবলেই আপনারা স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে, ভক্তি গদগদ চিন্তে আভূমি নত হয়ে প্রণাম করতে পারেন। কিন্তু পেশোয়া নারায়ণ রাওএর অন্তরে ভক্তিরসের একান্ত অভাব ! তাই এ মাথা চিরদিন সোজা হয়েই থাকবে, হয়ত একদিন ভেঙ্গেও যাবে, তবু কোন দিনই মচকাবে না।

[প্রস্থান

রঘুবা—গুনলেন—গুনলেন আপনারা উদ্ধত পেশোয়ার উক্তি !

সিক্কা—গুনলুম—

রঘুবা—আমি ওর পিতৃব্য, প্রতিমুহূর্তে আমাকে তো অপমান করেছে, এখন মহারাজের শক্তিমান নায়কদের পর্য্যন্ত অপমান করতে শুরু করল।

খণ্ডেরাও—আমি না হয় পেশোয়ার চক্ষুশূল, কিন্তু তাবলে সিদ্ধিয়া মহারাজ, ভোঁসলা রাজা এদের প্রতি এতখানি অশ্রদ্ধা প্রকাশ, এও সহ্য করতে হবে ?

সিদ্ধিয়া—কখনও না, পেশোয়ার এ ঔক্কেষের সমুচিত প্রতিকূল দেব। পেশোয়া সন্ধি না করুন, আমুন আমরা ইংরেজদের সঙ্গে সন্ধি করব।

সকলে—হ্যাঁ, তাই চলুন।

[যোগীবাঈএর প্রবেশ]

যোগী—দাঁড়ান আপনারা—

রঘুবা—একি, পেশোয়া জননী ! তুমি কেন এ মন্তব্য গৃহে !

যোগী—আড়াল হতে সব গুনলুম, তাই না এসে থাকতে পারলুম না। আমার পুত্র চপলমতি বালক, আপনারা তাকে শাসন করুন, তিরস্কার করুন, কিন্তু আমার অহরোধ—তাকে বর্জন করে যাবেন না।

সিদ্ধিয়া—কি করব মা, আমরা তো পেশোয়াকে বর্জন করিনি—পেশোয়াই আমাদের বর্জন করলেন !

যোগী—পেশোয়া আপনাদের বর্জন করল ?

রঘুবা—তা বৈকি ! এঁরা ইংরেজের সঙ্গে সম্মিলিত হতে চান, আর পেশোয়া এঁদের ত্যাগ করে হায়দারের সঙ্গে সম্মিলিত হবেন।

যোগী—হায়দারের সঙ্গে সম্মিলিত হওয়া কি আপনাদের পক্ষে একান্তই অসম্ভব ?

সিদ্ধিয়া—সম্পূর্ণ অসম্ভব। সে আমরা কিছুতেই পারব না।

যোগী—আপনাদের রাজনীতি আপনারা বুঝুন, —তা নিয়ে আমি কোন তর্ক করব না। আমি শুধু পেশোয়ার মুখ চেয়ে আপনাদের অহরোধ কাছ, হায়দারের সঙ্গে আপনারা যোগ না দিন, অন্ততঃ

তার বিরুদ্ধে ইংরেজের সঙ্গে যোগ দেবেন না। কথা দিন—যে আপনারা আসন্ন যুদ্ধে নিরপেক্ষ থাকবেন।

সিক্কিয়া—আমরা নিরপেক্ষ থাকব? আর পেশোয়া?

যোশী—পেশোয়া যাতে আপনাদের বিরুদ্ধে না বান, সে দায়িত্ব আমি গ্রহণ করছি। যেমন করে পারি তাকে আমি নিরপেক্ষ রাখব।

সিক্কিয়া—পেশোয়া জননী!

যোশী—ইংরেজের বিরুদ্ধে হায়দার তার শক্তি পরীক্ষা করুক। মহারাষ্ট্র তাকে শক্তিমত্তা না করতে চায় বেশ, শুধু নিরপেক্ষ দর্শকের মত দাঁড়িয়ে যুদ্ধের ফলাফল দেখুক।

রঘুবা—তা কি করে হয়। এখন ইংরেজের সঙ্গে যোগ না দিলে, আমাদের নির্বুদ্ধিতার পরিচয় দেওয়া হবে। আমাদের বিপদে পড়তে হবে।

যোশী—কিসের বিপদ! আপনারা তো ইংরেজের রাজ্য আক্রমণ করতে যাচ্ছেন না!

সিক্কিয়া—তা যাচ্ছি না; তবু এখন নিরপেক্ষ থাকা মানেই ইংরেজকে শত্রু করে তোলা। আমরা তাদের আক্রমণ না করি—সুযোগ পেলে তারা হয়তো আমাদের আক্রমণ করতে পারেন।

যোশী—সে আক্রমণ প্রতিরোধ করবার ক্ষমতা কি মহারাষ্ট্র নায়কদের নেই?

সিক্কিয়া—থাকলেও মুসলমান হায়দার আলির মুখ চেয়ে আমরা ইংরেজকে কেন শত্রু করে তুলব? কিসের জ্ঞান আমাদের বলক্ষয় করব? না মা, তা আমরা পারব না।

যোশী—আপনাদের সবার কাছে আমার অনুরোধ—

রঘুবা—বৃথা অনুরোধ পেশোয়া জননী,—তা হয় না, হতে পারে না।

[মরিয়মের প্রবেশ]

মরিয়ম—হ'তে পারে বৈকি! একটু সবুজ করুন। হাওয়া এখন খুনি ঘুরে ধাবে।

সিক্কিয়া—কে !

বোশী—একি, মরিয়ম !

মরিয়ম—উহু, মরিয়ম নই, আমি এখন মহীশূর রাজ্যের দূত । এই দেখুন রাজকীয় অঙ্গুরীয় ।

খণ্ডেরাও—বটে ! হায়দার আলি তাহ'লে এখন দোত কাণ্ডে নিয়োগ কচ্ছেন রমনীকে ? ঔঁ ! হাঃ হাঃ হাঃ—

মরিয়ম—এ প্রশ্নের জবাব আপনি পাবেন রাওজী ; তবে একটু বাদে । তার আগে আপনারা বলুন তো, কি হ'লে আপনারা ইংরেজ পক্ষ ত্যাগ করবেন ?

সিক্কিয়া—আমরা ইংরেজকে ত্যাগ করব না । হায়দারের সঙ্গে আমরা কোন সন্ধিই যোগ দিতে পারব না ।

মরিয়ম—উহু—উহু, কথা শুনে তারপর জবাব দিন । রক্ষে করুন, আপনাদের হায়দার আলির দলে টানতে আসিনি । শুধু ইংরেজ বহুদের সঙ্গ ছাড়বেন, বাস্ টুকু ।

রঘুবা - ইংরেজের সঙ্গ ছাড়তে হ'লে, আমাদের কতখানি বিপদের সম্ভাবনা বুঝতে পার্চ বালিকা ?

মরিয়ম—ঘুরিয়ে ফিরিয়ে ঐ একই কথা বলছেন আপনারা । ইংরেজ আপনাদের ওপর রেগে গিয়ে হয়তো আপনাদের আক্রমণ করতে পারে । এই তো !

সিক্কিয়া—হ্যাঁ—

মরিয়ম—সে জন্ত আপনাদের প্রস্তুত থাকতে হবে ? হায়দারের কাছে আপনারা কিছু ক্ষতি পূরণ চান—অর্থাৎ কিছু টাকা চান ?

খণ্ডেরাও—কিছু নয়—প্রচুর অর্থ ।

মরিয়ম—তা আপনাদের ক্ষুধার পরিমাণ রুতখানি—ব্যক্ত করুন ।

খণ্ডেরাও—তা—

মরিয়ম—পরম্পরে চোখ ইসারা কেন, চকুলজ্জা ত্যাগ করে বলেই
কেলুন না ছাই।—

সিক্রিয়া—আমরা যে টাকা দাবী করব হায়দার আলি তাই আমাদের
দেবে ?

মরিয়ম—বাধ্য হয়ে দিতেই হবে ! বলুন কত টাকা ?

সিক্রিয়া—উত্তম, আমরা পঁয়ত্রিশ লক্ষ টাকা চাই।

মরিয়ম—পঁয়ত্রিশ লক্ষ !

খণ্ডেরাও—হ্যাঁ, ঐ পঁয়ত্রিশ লক্ষ টাকা পেলে, আমরা হায়দারের
বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করব না।

ঘোশী—খণ্ডেরাও ! হায়দার ইংরেজের মত পরাক্রান্ত শত্রুর সঙ্গে
যুদ্ধ-আয়োজন কচ্ছে, এসময় তার কাছে পঁয়ত্রিশ লক্ষ টাকা দাবী করা
কতদূর অত্যাচার—

সিক্রিয়া—না পেশোয়া জননী ; ইংরেজের পক্ষ ত্যাগ করে, যদি
আমাদের দুরে সরে দাঁড়াতে হয়, তাহ'লে ও অর্থের এক কপর্দক
কম হলে আমরা তাতে রাজী নই।

মরিয়ম—অতি উত্তম কথা। সেই পঁয়ত্রিশ লক্ষ টাকা আপনারা
পাবেন, তা হলে—

ঘোশী—মরিয়ম—

মরিয়ম—চুপ্ কর মা। হায়দার আলি ওদের টাকা দেবে।
তারপর সে যুদ্ধে মরুক বাঁচুক তাতে ওদের কি ? আপনারা পঁয়ত্রিশ
লক্ষ টাকা এক সপ্তাহের মধ্যেই পাবেন। তাহ'লে স্বীকৃত
তো—?

সিক্রিয়া—হ্যাঁ—আমরা স্বীকার কচ্ছি, এক সপ্তাহকাল আমরা
অপেক্ষা করব। সপ্তাহ মধ্যে পঁয়ত্রিশ লক্ষ টাকা এসে পৌঁছুলে ;
আমরা এ যুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করব না।

মরিয়ম—তা হ'লে আমি হায়দার আলিকে বলতে পারি যে আপনারা সকলেই এ প্রস্তাবে স্বীকৃত ?

সকলে—হ্যাঁ, আমরা স্বীকৃত ।

[সকলের প্রস্থান ; খণ্ডেরাও প্রস্থানোচ্ছত]

মরিয়ম—ও ভাল কথা, রাওজি—রাওজি—

খণ্ডেরাও—বল—

মরিয়ম—হায়দার আলি রমনীকে দূতরূপে পাঠিয়েছেন বলে, একটু আগে হাসছিলেন না ? এবার বুঝলেন তো,—আপনাদের মত বুদ্ধিমান পুরুষের কাছে, কার্যোদ্ধার করতে হ'লে—বেটাছেলের দরকার হয় না—আমার মত মেয়ে ছেনেই যথেষ্ট । [খণ্ডেরাও এর প্রস্থান]

বোশী—মরিয়ম—

মরিয়ম—কি মা ?

বোশী—এত বিপুল অর্থ—

মরিয়ম—তুমি ভেব না মা । হায়দার আলি এর এক কপর্দকও দেবেন না । এমন কি আমি যে এখানে এসেছি, তাও তিনি জানেন না ।

বোশী—সে কি ! তা হ'লে তুমি এত অর্থ দিবে বলে প্রতিশ্রুতি দিলে কেন ?

মরিয়ম—প্রতিশ্রুতি দিলুম, কারণ আমার এ অর্থ দেবেন জননী দীপাবাদী—

বোশী—দীপাবাদী— !

মরিয়ম—হ্যাঁ, হায়দার আলিকে ধ্বংস করতে ইংরেজ, মারাঠা, নিজাম আর মহম্মদ আলি, এই চারশক্তি মিলিত হয়েছে । এ সংবাদ শুনেই জননী দীপাবাদী আমায় এই আংটা দিয়ে পুণায় পাঠালেন । বললেন যত টাকা—যত টাকা লাগে মারাঠা সামন্তদের তাই দিয়ে এ যুদ্ধে নিবৃত্ত করতে হবে । জননীর হীরা, জহরৎ, অলঙ্কার আর তা ছাড়া সমস্ত

সঞ্চিত অর্থ তিনি হারদারকে বাঁচাবার জন্য আমার হাতে তুলে দিতে চেয়েছেন।

বোশী—মরিয়ম—মরিয়ম—

মরিয়ম—আর বিলম্ব নয়, আমি যাই মা, সপ্তাহ মধ্যে টাকা পাঠাবার ব্যবস্থা করতে হবে।

বোশী—এসো মা, ই্যা, শুধু একটা কথা।

মরিয়ম—কি!

বোশী—আমার পেশোয়া সম্বন্ধে সেদিন যা বলেছিলে তা ব্যর্থ হবে তো?

মরিয়ম—ব্যর্থ হলে আমি খুসীই হব মা!

বোশী—কিন্তু সে কৃষ্ণাচতুর্দশী তো পার হয়ে গেছে।

মরিয়ম—ঐ দিনই বীজ রোপন করা হয়েছে মা, স্মরণ করে দেখো। তোমার পুত্রের পরিণাম বড় ভয়ানক।

বোশী—না-না, তুমি যাও—তোমার কথা আমি বিশ্বাস করি না। তুমি চপলমতি বালিকা, পথে ঘাটে ঘুরে বেড়াও, মনের খেয়ালে নৃত্য গীত কর,—তুমি কি করে জ্যোতিষবিদ্যা জানবে?

মরিয়ম—না জানলুম—ভালই তো।

বোশী—না-না, আমার কথার উত্তর দিয়ে যাও—

মরিয়ম—ঋণাধারা পাহাড় বেয়ে নেচে গেয়ে নেমে আসে, তার বুকে কি পাথরের টুকরোর সঙ্গে দু'একটি রক্তমণিও ছিটকে আসে না মা?

বোশী—কিন্তু সত্যই যদি জ্যোতিষ জান, অধ্যাত অজ্ঞাত পরিচয় বালিকা তুমি, কৈ তোমার নিজের ইতিহাস তো গণনা ক'রে বলতে পার না।

মরিয়ম—আমার পরিচয়ে দরকার কি? আমার দিয়ে অগভীর কার কি এসে যায়?

বোশী—তবু আমি যদি জানতে চাই ? গণনা করে বলবে তোমার অতীত কথা ?

মরিয়ম—না।

বোশী—কেন ?

মরিয়ম—কেন ? হেঁকিম বক্তি কোনদিনই নিজের রোগের চিকিৎসা করে না। করতে নেই।

দ্বিতীয় দৃশ্য

[মহীশূর রাজপ্রাসাদ ।
টিপু ও দীপাবাদি]

[দীপা—এত মনিমানিক্য তুমি কি ক'রে সংগ্রহ করলে টিপু ?

টিপু—দাক্ষিণাত্যে ইংরেজ কোম্পানীর প্রধান আশ্রয় মাস্তাজ সহরের দ্বারদেশ পর্যন্ত সমগ্র কর্ণাট আমি উৎসন্ন করে দিয়েছি মা। মাস্তাজ কাউন্সিলের সভ্যগণ তাদের গ্রাম্য বাসভবন ছেড়ে, আমার ভয়ে, নগরের দুর্গ মধ্যে আশ্রয় নিয়েছে। আমি তাদের গৃহ লুণ্ঠন করে ঐ সব রত্নমানিক্য সংগ্রহ করে এনেছি।

দীপা—টিপু, আজ তোমার জননীর কথা মনে পড়ে। মন্তান আউলিয়া নামক এক ককির তোমার জননীকে বলেছিলেন—তোমার নাম রাখতে টিপু। তুমি সত্যই ভগবানের আশীর্বাদ নিয়ে জন্মগ্রহণ করেছ। তা নইলে তোমার মত কিশোর সৈনিকের মধ্যে এত অলৌকিক শক্তি এল কোথা থেকে ?

টিপু—আমার মধ্যেই তুমি অলৌকিক শক্তির সন্ধান পাও মা ! কিন্তু আমার পিতা ? তিনি যে ইতিমধ্যে প্রায় সমগ্র দাক্ষিণাত্য জয় করে কেল্লেন।

দীপা—জানি টিপু! তোমার পিতাকে তার পরমশত্রু ইংরেজ ঐতিহাসিকরা পর্য্যন্ত এশিয়ার “অসাধারণ মাহুষ” বলে অভিহিত করেছেন। ভাল কথা, কানাড়া প্রদেশ জয় করতে গিয়ে তোমরা কি এক অদ্ভূত ব্যাপার লক্ষ্য করেছ বলছিলে না?

টিপু—হ্যাঁ মা, কানাড়ার রাজধানী বেদনূর আমরা আক্রমণ করলুম। ঐ বেদনূর প্রাচ্যের সবচেয়ে সমৃদ্ধিশালী নগর। প্রকাণ্ড শহর, অথচ এমনি আশ্চর্য্য ব্যাপার যে দেশের লোকেরা কখন বোড়া দেখেনি। তাই যেমনি আমাদের অস্বারোহী সৈনিকেরা নগর প্রবেশ করল, এমনি ঐ অদ্ভূত জীবটিকে দেখে সমস্ত নাগরিক বল্লাল রায় ছুর্গে পালিয়ে গেল। বিনা যুদ্ধে, বিনা রক্তপাতে সমস্ত শহর আমাদের অধিকার ভুক্ত হ'ল।

দীপা—বল কি টিপু, এই অষ্টাদশ শতকেও এমন আশ্চর্য্য দেশ আছে নাকি?

টিপু—আছে বৈকি মা, অতি বিচিত্র আমাদের এই ভারতবর্ষ,—এর চারিদিকে যে কত রূপকথার দেশ আছে, তা আমরা আজও জানিনা। ইচ্ছা হয়, মুক্ত তরবারি নিয়ে এর প্রতি প্রান্তে ঘূর্ণীবায়ুর মত ছুটে যাই। সমগ্র ভারতের সঙ্গে এই তরবারি নিয়ে পরিচয় স্থাপন করি।

দীপা—তরবারি নিয়ে দেশকে জানা যায় না টিপু। তরবারির সাহায্যে দেশের শত্রুকে বধ করতে হয়; কিন্তু দেশকে জানতে হয় ভালবাসা দিয়ে; বিজিত জাতিকে ভাই বলে বুকে টেনে নিয়ে।

টিপু—তাই হবে মা। তোমার চরণ স্পর্শ করে শপথ করছি—তরবারি দিয়ে দেশের শত্রুকে বধ করব। কিন্তু দেশের মাহুষকে জানব আমি তরবারি দিয়ে নয়, ভালবাসা দিয়ে।

দীপা—টিপু, আশীর্বাদ করি উপযুক্ত পিতার উপযুক্ত সন্তান হও। দেশের গৌরব বৃদ্ধি কর।

[হায়দার আলির প্রবেশ]

হায়দার—মাতাজী,—

দীপা—কি হায়দার?

হায়দার—২৬০ জন রুম ইংরেজ সৈন্য এসে পৌছেছে, তাদের কি

ব্যবস্থা করব মাতাজী—

দীপা—রুম ইংরেজ সৈন্য?

হায়দার—মালার থেকে এসেছে। আমি মালার আক্রমণ করলে ১০৫২ জন ইংরেজ বীর পুরুষ জাহাজে চড়ে পালিয়ে গেছে। যাবার সময় ঐসব রুমকে জাহাজে তুলে নেবারও অবকাশ হয়নি। আমার নিযুক্ত মালার নতুন শাসনকর্তা ঐ ২৬০টা ইংরেজ রুমকে খ্রীষ্ট-পদ্ধতিতে পাঠিয়ে দিয়েছে।

দীপা—তাদের উপযুক্ত চিকিৎসার ব্যবস্থা কর পুত্র। দেখো—বন্দী হলেও তারা রুম, আমাদের অতিথি। তাদের সেবার যেন কিছুমাত্র কষ্ট না হয়।

হায়দার—বেশ, তাই হবে মা। টিপু! তুমি বন্দীদের গুরুত্বার উপযুক্ত ব্যবস্থা কর।

টিপু—বধা আজ্ঞা পিতা—

হায়দার—ভাল কথা মাতাজী, তুমিও চল—দিল্লীর বাদশা প্রেরিত সমস্ত উপঢৌকন তোমার মহলে প্রেরণ করেছি। দেখবে এস।

দীপা—দিল্লীর বাদশার উপঢৌকন?

হায়দার—দিল্লীর বাদশাহ আমার স্বাধীন নরপতিরূপে স্বীকার করেছেন। তিনি আমার স্বর্গ ও গজদন্ত নির্মিত শিবিকা এবং “মাহ-ই-মুরাতাব” অর্থাৎ মণিযুক্ত-খচিত—মংস্তু-মুণ্ড উপঢৌকন পাঠিয়েছেন।

দীপা—হায়দার, তুমি বাহুবলে সিরানগরী জয় করে সিরার নবাব হয়েছ। তুমি কানারা কুর্গের রাজা, কান্নিকল ও কালিকটের সম্রাট।

তোমার দিখিজরী শক্তিকে প্রজ্ঞা প্রদর্শন করে, স্বয়ং দিল্লীশ্বর পর্যন্ত আজ তোমার স্বাধীন নরপতি বলে অভিনন্দিত করেছেন।] আজ এ আনন্দের দিনে, আমার ইচ্ছা, তুমি সমগ্র ^{মুহম্মদীয়} মুহীশুর বাণী আনন্দ উৎসবের আয়োজন কর। আজ আর কারো মনে দুঃখের লেশমাত্র রেখোনা,—কারাগার দ্বার মুক্ত কর—সমস্ত বন্দীদের মুক্তি দাও।

৩৩. হায়দার—আনন্দ উৎসব আজ নয় মা। তুমি তো জান, ^{মুহম্মদীয়} মাল্জাজির ফিরিস্তি বেনিয়ারা আমাকে ধ্বংস করবার জন্য ^{কি} বিরাট আয়োজন করেছে। ^{মুহম্মদীয়} নিজাম, মারাঠা ও ^{মুহম্মদীয়} আর্কটের মহম্মদ আলি তাদের সঙ্গে সন্ধিবদ্ধ হয়েছে। এই সম্মিলিত শক্তিকে চূর্ণ না করা পর্যন্ত, আমার রাজ্যে আনন্দ উৎসব নাই। বুদ্ধ সজ্জা ছাড়া এ রাজ্যের আর কোন উৎসব সজ্জা নাই।

৩৪. দীপা—পুত্র—

৩৫. হায়দার—^{মুহম্মদীয়} নিজামকে ^{মুহম্মদীয়} কৌশলে সরিয়ে দেবার ব্যবস্থা করেছে। ^{মুহম্মদীয়} [গুপ্ত] গুপ্ত যদি ^{মুহম্মদীয়} এ মারাঠাদের যুদ্ধে নিরস্ত করতে পারতুম, তাহলে একবার দেখে নিতুম—^{মুহম্মদীয়} মাল্জাজির ফিরিস্তি বেনিয়ারদের জির তাদের ঔবেদার ওই বেইমান মহম্মদ আলিকে ^{মুহম্মদীয়} গুপ্ত মারাঠাদের নিষে আমার যত দুশ্চিন্তা—

দীপা—চিন্তার কারণ নেই পুত্র। ^{মুহম্মদীয়} মারাঠারা যাতে এ যুদ্ধে অস্ত্রধারণ না করে, সে দায়ীত্ব আমি গ্রহণ করছি।

হায়দার—তুমি! ভুল বুঝেছ মা; ^{মুহম্মদীয়} পেশোয়ার নায়ক রাও নর, ^{মুহম্মদীয়} এযুদ্ধে ইংরেজের সঙ্গে মিলিত হতে চাইছে,—^{মুহম্মদীয়} পেশোয়ার সিংহ্য রঘুবা ও মহারাষ্ট্রের নায়কমণ্ডলী।

দীপা—জানি পুত্র, কোন সাপকে কি মস্তে বশ করতে হয় সে আমি জানি। ^{মুহম্মদীয়} রঘুবা এবং মহারাষ্ট্রের নায়কমণ্ডলী বশ মানল বলে।

হায়দার—মা—

দীপা—সে বা হোক—রাজ্যে উৎসব না হোক অন্ততঃ আজকের দিনে

ভগবানের আশীর্বাদ লাভের জন্য, তোমায় সব অপরাধীকে ক্ষমা করতে হবে। সব বন্দীদের আজ মুক্তি দাও।

হায়দার—তাই দেব মা, শুধু একজনের বিষয় ভাবছি।

দীপা—কে সে?

হায়দার—পটু গীজ জলদস্যু ফেরারাজ আঙ্গাদা।

দীপা—আঙ্গাদা!

হায়দার—তাকে বন্দী করে শ্রীরঙ্গপত্তনের কারাগারে রেখেছি। তোমার কাছেই তাকে পাঠিয়ে দিচ্ছি—তার অপরাধের বিচারের ভার তোমার ওপর। এসো ^{বিনু}মা, তার আগে ^{এক}দিল্লীখয়ের উপঢৌকনগুলি দেখবে, [এসো]

[উভয়ের প্রস্থান। অন্তরিক হইতে গান গাহিতে
গাহিতে মরিয়মের প্রবেশ]

গীত

যোর মন বনে ক্ষণ বরিষণে, শ্রাষণ নব ঘন আনো,
হৃদয় গগন বাণী শিহরণ স্বর্ষ্যর ধারা জল আনো।
ব্যথা ভবপূর চাতক বধুর সঙ্করণ স্বর শোনো ডাকে,
যেওনা তুমি যেওনা এস তৃষ্ণা নদীর বাঁকে।

এসো রম স্বপ্ন মঞ্জির পরি,
এস ফুলদলে নিকুঞ্জ ভরি
কুন্তল কল আকুল করি
স্বর্ষ্যর ধারা জল আনো ॥

[আঙ্গাদার প্রবেশ]

আঙ্গাদা—মোরিয়ম—মোরিয়ম—

মরিয়ম—আঙ্গাদা! তুমি এখানে!

আঙ্গাদা—তুমার জন্য আমি বণ্ডী হইয়া আসিল; আজ শ্রীরঙ্গপট্টনকো

কারাগার হইতে, টামাম prisonerকো মুক্তি ডিল, ওহি সাঠে হামি ভি মুক্তি পাইল।

মরিয়ম—মুক্তি পেয়েছ, তবে আমার কাছে কেন ? আবার আরব সমুদ্রে ফিরে যাও। ডাকাতি করগে।

আজ্ঞাদা—No—হামি Arabian Ocean ভুলিয়া গেছে—India-Europe, টামাম ডুনিয়া ভুলিয়া গেছে, it is you—you only—টুমি হামায় ভুলাইয়া ডিয়াছ। মোরিয়ম—একবার হামার অহুরোট—হামার ভিক্ষা, একবার শুধু হামার মুখের পানে টাকাও। হামি একবার ঐ নীল চোখ দুটা ডেখিবে।

মরিয়ম—তুমি দস্যু, তোমার পানে তাকাতেও আমার সর্বান্ন ঘুণায় ভরে ওঠে। তোমায় মত হৃদয়হীন দস্যুকে আমি—

আজ্ঞাদা—Ah, Dasu—Dasu—লাইকেন কেন হামি dasu হইল—টাহা কেহ ডেখিবে না। A brilliant student of Philosophy, কি উপায়ে, কিসের নিমিষ্ট এমন blood thirsty ব্রক্ট পিপাসু dasu হইল, টামাম ডুনিয়ায় সে কঠা কেহ শুনিবে না ?

মরিয়ম—কেন শুনবে ? হৃদয়হীন দস্যুর কাহিনী শুনলে জগতে কার কি উপকার হবে ?

আজ্ঞাদা—হৃদয়হীন ! Yes—I admit, হামার হৃদয় নাই, কিন্তু একডিন ছিল, কলিজা ছিল, ওহি কলিজা—হামি নিজের হাতে খুন করিয়াছে।

মরিয়ম—নিজের হাতে খুন করেছ ? কাকে খুন করেছ ?

আজ্ঞাদা—যাহাকে আপন হৃদয়—আপন কলিজা ডিয়া ভালবাসিটাম—টাহাকে খুন করিয়াছে।

মরিয়ম—তুমি ভালবাসতে ! কে সে ?

আজ্ঞাদা—She was an Indian girl, she had sky blue eyes,

yes, আসমানকা নীল রঙ উহার চোখে ছিল। উহার ছুটি ঠোঁট—
Just like the soft petals of a red lily ! সেই চোখ, সেই ঠোঁট,
ডুনিয়ার আউর ডেখিবে না—কেবল—কেবল—কেবল—মোরিয়ম—
টুমার চোখে হামি ডেখিল সেই চোখ, টুমার ঠোঁটে—Yes I
see those celestial red lilies—in your sparkling lips, মোরিয়ম,
believe me, হামাকে বিশ্বাস করো, টুমাকে ডেখিয়া হামার সেই
মুখ মনে পড়ে—টাই শুচু টোমাকে ডেখিটে হামি হারদার আলির
বগ্নী হইল। শুচু টুমাকে ডেখিবার নিমিষ্ট Sreerangapattan
আসিল।

মরিয়ম—আজ্ঞাদা, যাকে এত ভালবাসতে, তাকে তুমি খুন করলে
কেন ? কি অপরাধ করেছিল সে তোমার কাছে ?

আজ্ঞাদা—That was a very sad story my darling, অনেক
বিষাড ময় কথা।

মরিয়ম—আমার বল, আমি শুনব সে কাহিনী।

আজ্ঞাদা—Then listen, one day one astrologer এক
জ্যোতিষী হামার কাছে আসিল। He was a very learned man,
বহুট জ্ঞানী ব্যক্তি, উহার সার্থে হামার অনেক আলোচনা হইল, and
he convinced me, হামার বিশ্বাস হইল, উহার সকল গণনা ঠিক
আছে। Last of all, সকল শেষে সে গণনা করিল...No-No-
গণনা নহে just like a thunder bolt, yes, হামার মাঠায় বজ্রাঘাত
করিল।

মরিয়ম—কি বলল—কি বলল তোমার সেই জ্যোতিষী ?

আজ্ঞাদা—He said—my forth coming child will be the
cause of my death, হামার যে সন্তান আসিটেছে—ওহি সন্তান
—ওহি শিশু হামার মৃত্যুর কারণ হইবে।

মরিয়ম—এ কি নিশ্চয় অদৃষ্টের পরিহাস। পিতৃঘাতী হবে তোমার সম্বান ? আত্মদা—আত্মদা !

আত্মদা—Don't tremble. Don't tremble my darling, let me finish first—হামি গণনা শুনিব কিন্তু টাহাকে বলিল না,—no, she would cry, she would rather commit suicide—উহার গর্ভের সন্তান হামার মৃত্যু আনিবে, ইহা শুনিলে সে আটুহটা করিট। টাই হামি কুছ না বলিয়া সেই চরম দিনের অপেক্ষা করিটে লাগিল।

মরিয়ম—আত্মদা—

আত্মদা—ওহি গণনা ভুলিতে কেটাব লইয়া বসিটাম, কিণ্টু মনে হইট—উহার every letter, ইয়া, প্রাটিটি অক্ষর এক একটা শিশুডানব হইয়া হামার পানে শয়টানের মত টাকাইয়া আছে। I gave up my studies, পুঁঠি, কেটাব সব ছাড়িয়া ডিলাম। কিণ্টু সামনে, পিছনে, ডেওয়ানে ছাড়ে, রাট্রি, ডিন কেবল মনে হইট শিশু শরটান চারিদিক হইটে হামার ডিক চাহিয়া আছে। হাপনাকে বাঁচাইবার নিমিট I procured one dagger একটা ছুরি যোগাড় করিয়া কাছে রাখিলাম।

মরিয়ম—তারপর ?

আত্মদা—That night she became very restless, টাহার সেই রাটে বহুট কষ্ট হইটে লাগিল, বণ্টনায় ছট্‌ফট্ করিল ; হামাকে ডাকিয়া পাঠাইল। I saw—হামি দেখিল—বণ্টনায় টাহার মুখ কালো হইয়া গেছে—চোখের কোণে tears, জল বহিতেছে। কিণ্ট সেই বেডনার মধ্যেও মনে হইল as if some celestial light, yes স্বর্গের জ্যোটি আসিয়া টাহাকে ঘিরিয়া রাখিয়াছে। স্বর্গের ডেবির মত সে ঐকটুখানি হাসিয়া বলিল “আজই একটু পরে সে সন্তানের মা হইবে।”

I was again panic stricken, হাঁ, হামার ডর লাগিল, no, ভয় নহে, হামাকে শরটানে গ্রাস করিল—ডানব আসিয়া গ্রাস করিল।

মরিয়ম—কি—কি করলে তুমি তখন ?

আল্লাদা—হামি টাহাকে—with iron fetters, হাঁ—হাঁ নিজের হাতে লোহার শৃঙ্খল ডিরা বাঁড়িয়া ফেলিলাম। টারপর বাহিরে আসিয়া ডরজা বণ্ড করিয়া সারারাত জাগিয়া রহিলাম।

মরিয়ম—আল্লাদা—

আল্লাদা—It was almost dawn ভোর হইল, পাখী ডাকিতে লাগিল। সেই সাথে ভোরের পাখীর মত আউর একটা শিশু পাখী সেই ঘরের মধ্যে আওয়াজ করিল। I opened the door, দরজা খুলিয়া দেখিল, টাহার কোলে আসমানকা চাঁদ শুইয়া আছে। স্বর্গের বাচ্চা ডেবদুট টাহার কোলে শুইয়া—মিটি মিটি হাসিটেছে। All on a sudden I recognised the child ! হামি জানিল, ডেবদুত নহে, ঐ বাচ্চা শরটান was the হারবিনজার of my death, মৃট্যুডুট আছে। মৃট্যুডুট ! I took my dagger হামার হাটের ছুরি ভোরের রাঙা আলোয় ঝকনক করিয়া উঠিল। সে বাটা ডিল, বাচ্ছাকে বুকে চাপিয়া ধরিল—হামি সেই ছুরি হামার বাচ্চার মায়ের বুকে বসাইয়া ডিল, সে মাটিতে পড়িয়া গেল, আউর বাচ্চা কাঁদিয়া উঠিল।

মরিয়ম—আল্লাদা—

আল্লাদা—I again took my dagger, হামার ছুরি লইয়া সেই বাচ্চাকো খুন করিতে গেল। But as if like a miracle, কোঠা হইতে যেন স্বর্গের ডেবী আসিয়া সামনে ডাড়াইল। বাচ্চাকে বুকে টুলিয়া নিল। হামি মুচ্ছিত হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল।

মরিয়ম—দেবী, কে সে দেবী !

আল্লাদা—I know not—মুচ্ছা ভাঙ্গিয়া উঠিয়া দেখিল, ডেবী নাই,

বাচ্চা নাই, কেবল সেই শৃঙ্খল বাঁড়া শব্দের রক্তের সাগরে ভাসিটেছে।
হামি বাচ্চা—মেরি বাচ্চা বলিয়া ছুটিয়া গেল। সারাডিন্ সারা রাট,
কেট জায়গা খুঁজিল। বাচ্চা নাই—কেবল কাণে আসে সেই জিজির—
সেই শিকলীকো ঝন্‌মন্‌ আওয়াজ।

মরিয়ম—আল্লাদা—

আল্লাদা—I became mad, হামি পাগল হইয়া গেল, ডাকাট
হইল, ডন্য হইল। কোটো বাচ্চাকে ঢরিল, কেটো রমনীকে ঢরিনা বড
করিল। লাইকেন হামার বাচ্চাটো আজও মিলিল না! ডিনে রাটে,
চারিডিক হইটে—I here only that jingling sound—কেবল
জিজির বাজে ঝন্‌-ঝন্‌-ঝন্‌।

মরিয়ম—আল্লাদা—

আল্লাদা—Ah! there—there—horrible—horrible—

মরিয়ম—কি—কি হ'ল?

আল্লাদা—That blood stained spirit—সেই রক্ত মাখা আত্মা
হাট আগাইয়া ডের, Her thin airy lips—shivering in the sky t
ঠোট কাঁপিয়া ওঠে—what do you ask me—what do you
demand? কি বলছে—“বাচ্চা—টুমার বাচ্চা”? হামি জানে না—believe
me, oh thou spirit woman, বিশ্বাস কর, বাচ্চা কোঠায় হামি
জানে না—No—No হামি টাহাকে বড করে নাই। I am her
father, হামি উহার বাবা, হামি টাহাকে বড করিতে পারে না—বড
করিতে পারে না। No I am not guilty—I am not—
guilty—

মরিয়ম—আল্লাদা; তুমি কাঁপছ কেন? কি প্রলাপ বকছ?
তুমি কি পাগল হলে? কে—কোথায়? আল্লাদা—

আল্লাদা—No—you are right—কেহ কোঠায় নাই—I saw a

dream, স্বপ্ন—হামি স্বপ্ন ডেখিল। Pirate king ^{এমপেরার} Ferara De
Andrada স্বপ্ন ডেখিয়া ভয় পাইল। হা: হা: হা:।

^{এমপেরার}
^{মরিয়ম} [দীপাবতীর প্রবেশ]
 দীপা—আজ্ঞাদা—

আজ্ঞাদা—(আশ্চর্য হইয়া উঠিল) Who are you—who are you ?

দীপা—আমি কে চিনতে পার না ?

আজ্ঞাদা—Yes—I remember টুমি—টুমি হামার বাচ্চাকে ছিনাইয়া লইয়াছে।

মরিয়ম—সে কি ! তুমি !

দীপা—হ্যাঁ, ^{মরিয়মের হস্তে} গোদাবরী নদীতে তীর্থস্থান করতে গিয়ে—আমি নারী হত্যাকারী পণ্ডর হাত থেকে শিশুকে উদ্ধার করলুম।

আজ্ঞাদা—But where—where is that child ! সে বাচ্চা কোঠায় ?

দীপা—তাকে আমি এক বিখ্যাত জ্যোতিষীর হাতে তুলে দিয়েছিলুম, আজ সেই জ্যোতিষী নেই। কিন্তু তাঁর প্রতিপালিতা সেই কন্যাটি আজও জীবিত।

আজ্ঞাদা—জীবিত—কোঠায় ? মায়ি—একবার বোলো মায়ি... সে কোঠায় আছে ?

দীপা—সে কন্যা তোমারি সামনে দাঁড়িয়ে।

মরিয়ম—মা !

আজ্ঞাদা—হামারি সামনে—!

দীপা—হ্যাঁ—ঐ মরিয়ম—^{বৈজ্ঞানিক}

মরিয়ম—মাগো—

‘আল্লাহা—মোরিয়ম, হামার লেড়কী। মোরিয়ম হামার কলিজা নিচি আছে। Come my darling হামার বুকে—বুকে আর।

মরিয়ম—না,—সরে যাও—সরে যাও...নরঘাতক দহ্মা তুমি, আমার স্পর্শ করোনা।

আল্লাহা—মোরিয়ম—মোরিয়ম—

মরিয়ম—তোমার আমার মাঝখানে আমার মায়ের রক্ত, সাগরের মত ফেনিল হয়ে উঠেছে। সেই রক্তের সাগরে আমার মায়ের পিপাসু আত্মা, নিদারুণ পিপাসায়—অতি তীব্র বাতনায় আত্মও আত্মনাশ করেছে। মাড়ঘাতী দহ্মা, এখনো তুমি আমার সামনে দাঁড়িয়ে রয়েছ আমি ভারত নারী হলেও, দেহে আমার বিব আলামার পটুগীজ পিতার রক্ত—প্রতিহিংসায় ঢকল হয়ে উঠেছে। মঙ্গল চাওতো, সরে যাও—পালিয়ে যাও।

আল্লাহা—No—never,—টুমাকে ছাড়িয়া আমি যাবে না। যাইটে পারিবে না। মোরিয়ম, শারটো একবার—ওচু একবার হামার বুকে এসো—আর বডি কমা করিতে না পারিবে তো—হামার বুকে ছুরি বসো! Come my darling, come my sweet death, আমি বুক পাটির ডিচ্ছে। এক হাতে আনো আলিজন—আউর এক হাতে আনো মৃত্যু।—

মরিয়ম—আলিজন নয় দহ্মা—পিতৃঘাতী কত্কা আমি—আমি দেব তোমার মৃত্যু।

দীপা—মরিয়ম—মরিয়ম—তুমি কি উদ্দাহ হয়েছ মরিয়ম? সহস্র অপরাধে অপরাধী হ’লেও ওয়ে তোমার পিতা—

মরিয়ম—পিতা—আমার পিতা—(ছুরি পড়িয়া গেল)

আল্লাহা—মরিয়ম, my girl.—

মরিয়ম—পিতা,—আমার পিতা—(আলিজন করিতে গিয়া মরিয়ম

গেল) না—না—তুমি সরে যাও—তুমি দয়া—তুমি আমার মাতাকে হত্যা করেছ—[মাতাকে হত্যা করেছ]

দীপা—মরিয়ম—মরিয়ম—(বুকে ধরিলেন)

মরিয়ম—শৃঙ্খল বাজছে মা; চারিদিক হ'তে আমার মায়ের হাতের শৃঙ্খল—পায়ের শৃঙ্খল অনুবন্ করে বাজছে। মা আমার নেই—কিন্তু কি মনে হয় জানো? মনে হয়—সারা ভারতবর্ষের মাটিতে—আমার সেই শৃঙ্খলিতা মাতা যেন মৃত্যু যন্ত্রণায় ছটফট করেছে। আকাশে বাতাসে—[দিক দিগন্তে ছড়িয়ে পড়ছে—তার আর্ন্তনাদ] দিকদিগন্ত হতে বন বন করে বাজছে—তার বন্ধন-শৃঙ্খল।

আজাদা—মোরিয়ম—মোরিয়ম—

মরিয়ম—শোনো দয়া; গর্ভধারিণী জননীকে কখনো চোখে দেখিনি—আজীবন মা বলে জেনেছি আমার ধাত্রী জননী—এই ভারতবর্ষের মাটিকে। এই মাটির বুকে আজ যে আর্ন্তনাদ উঠছে, সেই আর্ন্তনাদই আমার মায়ের আর্ন্তনাদ। এই মাটির বন্ধনকেই মনে হয়, আমার নির্যাতিতা মায়ের শৃঙ্খল বন্ধন! ভারতবর্ষের শৃঙ্খল মোচনের জন্ত পার যদি আত্মবলি দিতে, তবেই হ'বে তোমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত! তবেই গ্রহণ করব তোমাকে পিতা বলে। নইলে, জননী দীপাবাঈএর চরণ স্পর্শ করে প্রতিজ্ঞা করছি, তুমি আমার কেউ নও, তুমি আমার মাতৃঘাতী—

[পা ছাড়িয়া উঠিতেছিল]

আজাদা—Wait, wait—মোরিয়ম। I too take vow উপরে ভগবান—আউর সামনে এই ডেবী। এই ডেবীর—এই জননীর পা ছুঁইয়া প্রতিজ্ঞা করিতেছে—আজ হইতে তারতবর্ষের পায়ের শৃঙ্খল ভাঙিতে,—হামি হামার জীবন ডান করিল।

[দীপাবাঈএর পায়ের কাছে বসিল। দীপাবাঈ

উভয়কে সনেহে আশীর্বাদ করিলেন]

তৃতীয় দৃশ্য

মাল্লাজ নগর প্রাচীর—বাহিরে ইংরেজ শিবির। মর্ন্তকীগণ নৃত্য করিতেছিল।

আলেকজেন্ডার, ব্রুক, রঘুবা ও খণ্ডেরাও আসীন।

আলেক—Very good—very good, বাও, বাহার কামরামে।
অপেক্ষা কর, বক্শিব মিল্ বায়গা। Gentlemen, নাচা, গানা, ফুর্তি
এখন খটম হোক, এখন হামাদের কাজের কঠা শুরু হোবে।

রঘুবা—তাই হোক কাপ্তেন আলেকজেন্ডার—আমাদেরও সব
কথাবার্তা ঠিক করে আজই রাত্রে আবার পুণায় রওনা হ'তে হবে।

আলেক—To-night ?

খণ্ডেরাও—উপায় কি সাহেব ; গোয়ার গোবিন্দ পেশোয়া এবার
যদি জানতে পারে, যে আমরা মাল্লাজে এসেছিলুম—তাহ'লে আর রক্ষা
থাকবে না। এবার আমাদের সে কোতল করবে।

ব্রুক—পেশোয়াকে হাপনাডের বডি এট ভয়, টেবে কি ডরকার
ছিল মাল্লাজে আসিবার ?

খণ্ডেরাও—সাধ করেতো আসিনি সাহেব, এসেছি তোমার মানভঞ্জন
করতে।

ব্রুক—What—

খণ্ডেরাও—বলছি, আমাদের বিশ্বাস কর, আমরা এ যুদ্ধে তোমাদের
সঙ্গে যোগ দেবার জন্য একান্ত উৎসুক ছিলাম। কিন্তু কি ক'রবো,—
পেশোয়ার ভয়ে—

ব্রুক—এবং হায়ডার আলির টাকার সোভ সামলাইটে পারিলেন
না—টাই—

রঘুবা—টাকার কথা ছেড়ে দাও সাহেব ; দিয়েছে তো পঁয়ত্রিশ
লক্ষ। তা সিদ্ধির! থেকে আরম্ভ করে—সামান্য জায়গীরদারদের

মধ্যেও ভাগ বাঁটোয়ারা হল। আমাদের ভাগে তো যৎ সামান্যই পড়েছে।

আলেক—রঘুবা ডাডা—

রঘুবা—গুধু টাকার জন্ত নয়, কেবল পেশোয়ার অত্যাচার। তার দুর্ব্যবহার চরমে উঠেছে। আর সহ্য করতে পারবো না, তাই বাধ্য হয়ে তার আদেশ মেনে নিলাম।

ক্রক—টবে সেই পেশোয়ার আদেশ মানিয়া হাপনিলোক কি চিরদিন হামাদের শট্টু হইয়া থাকিবেন ?

রঘুবা—না, শক্র হব কেন ? ভারতে যদি তোমাদের সব চেয়ে বড় মিত্র কেউ থাকে, সে এই রঘুবা দাদা আর এই রাওজি !

খণ্ডেরাও—কিন্তু হলে কি হবে কাপ্তেন সাহেব, আমাদের হাত পা বাঁধা। ইচ্ছে থাকলেও কোন উপায় নেই—

রঘুবা—যতক্ষণ না—

খণ্ডেরাও—ঐ পেশোয়া নারায়ণ রাও—

আলেক—What কি ?

রঘুবা—মানে,—পেশোয়া নারায়ণ রাওকে, কাপ্তেনকে বুঝিয়ে বলনা খণ্ডেরাও।

খণ্ডেরাও—নারায়ণ রাওকে কৌশলে—

ক্রক—You want to dethrone নারায়ণ রাও ! পেশোয়া নারায়ণ রাওকে গডী হইটে অপসারিত করিবেন ?

রঘুবা—ঠিক বলেছ সাহেব। গুধু গদী থেকে নয়, মানে—

খণ্ডেরাও—ছনিয়া থেকে চির অপসারণ—

রঘুবা—এই কাজটা—এই কাজটা যদি করতে পার সাহেব,—আমরা তোমাদের কাছে চিরজীবন কেনা হয়ে থাকব।

আলেক—রাঘোবা ডাডা—

রঘুবা—পারবে—পারবে সাহেব। কোনো উপায়ে আমাদের সকলের চির শত্রু ঐ উদ্ধত পেশোয়াকে বধ করতে ?

ব্রহ্ম—এ কাজটী হামার ডারা ভাল হইবে না, হামি বিডেঙ্গী আছে, ভারতে সওভাগরী করে, কেনা বেচা করে। হাপনি লোক পেশোয়ার হাপনজন, পেশোয়ার uncle—পেশোয়ার চাচা আছে, কটোডিন হরটো বাচ্চা পেশোয়াকে বুকে লইয়াছেন। হাপনার ছুরি যেমন গভীর হইয়া উহার বুকে বসিবে, হামাদের ছুরিটো টেমন বসিবে না।

রঘুবা—সাহেব, সাহেব—

ব্রহ্ম—কমা করিবেন রঘুবা ডাডা, হাগিলোক সম্মুখ যুদ্ধে বেওনেট লইয়া চার্জ করিটে জানে। লাইকেন গুপ্ত হট্টা করিটে জানে না।

খণ্ডেরাও—ছিঃ ছিঃ, গুপ্তহত্যা করতে কে বলছে ; আচ্ছা তা না করলে, কিন্তু ধর, কোন রকমে দৈবাৎ যদি পেশোয়া নারায়ণ রাওর মৃত্যু হয়,—তখন তোমরা রঘুবা দাদাকে পেশোয়ার গদী দান করবে তে?

ব্রহ্ম—That's another thing ! রঘুবা হামাদের বঙুলোক আছেন—বখন, টখন—

আলেক—Finish that episode, এখন পেশোয়াকে বাড ডিয়া হায়ডার আলির কঠা হোক !

রঘুবা—হ্যাঁ, ভাল কথা, শুনলুম—হায়দার আলিকে যুদ্ধে নিবৃত্ত করতে ব্রহ্ম সাহেব নাকি তার কাছেও দূত হয়ে গিয়েছিলেন।

ব্রহ্ম—Yes, I requested Haider to cease hostilities. আমি হায়ডারকে বলিলাম, অনেক লড়াই হইল, আউর কেন ? এইবার সন্তি হোক। হায়ডার কি জবাব ডিল জানেন ?

খণ্ডেরাও—কি—কি বলল—

ব্রহ্ম—He said, সন্তি এখন হোবে না ! হামি Madras কিল্লার

ডরোজায় আসিটেছে। সেইখানে বসিয়া টোমাদের Governor এক Councilএর আবেডন শুনিব।

রঘুবা—কি স্পর্ধা ! এত উদ্ধত সেই হায়দার আলি ?

আলেক—Never mind, রঘুবা ডাডা, হামাদের soldiersও আছে। এট অডিক যুদ্ধ আরোজন হামি লোক আউর কখনো করে নাই। Madras কিলার বাহারমে এই observation Camp—এই পর্যবেক্ষণ শিবিরে বসিয়া হামরা সেই উদ্ধত হায়দারের শুভ পভার্পণ প্রতীক্ষা করিটেছে।

রঘুবা—সেন্ট টমাস নদীপথ ভাঙ্গ করে সুরক্ষিত করেছ তো সাহেব ? এইটেই তো। মহীশূর হতে মাল্জাজে আসার প্রধান রাস্তা !

ক্রক—সেজন্ত ভাবিবেন না। সেন্ট টমাস নদীর পারে হামরা টিনশ কামান place করিয়াছে। হায়দারের ফৌজ আসিবে আর ছাই হইয়া উড়িয়া যাইবে। হায়দার আলি জীবন লইয়া কোন মতে মাল্জাজে আসিটে পারিবে না।

[মহম্মদ আলির প্রবেশ]

মহম্মদ—সর্বনাশ হয়েছে সাহেব ; সর্বনাশ হয়েছে।

ক্রক—What message Nawab Bahadur ?

মহম্মদ—হায়দার আলি কালিকটের পথে অগ্রসর হচ্ছে।

রঘুবা—সে কি ?

মহম্মদ—হ্যাঁ—কালিকট হায়দারের পদানত—ঝড়ের গতিতে সে গয়ে আসছে বিপুল বাহিনী নিয়ে এই মাল্জাজের দিকে।

ক্রক—Madras আসিটেছে। হাপনি কেন ত্রিচিনপল্লীতে উল্কা বোম্বা ডিলেন না ?

মহম্মদ—কাকে বাধা দেব সাহেব ? হায়দার তো মাহম্মদ নয়,—বুঝি আকাশের বিদ্যুৎ শিখা—অতর্কিতে আবির্ভূত হয়, তরবারি ধারণেও

পর্যন্ত অবকাশ থাকে না। সমস্ত শত্রুপক্ষকে ধ্বংসীভূত করে, আবার বিছাভের মতই মিশে যায়।

আলেক—নবাব মহম্মদ আলি ?

মহম্মদ—থবর পেলুম, সেনাপতি ফজল্লাকে নিয়ে হায়দার গজলচুণ্ডি গিরিশঙ্কটের নিম্নদেশে অবতরণ করেছে। সঙ্গে সঙ্গে কংঘাটোর জেলায় তোমাদের সমস্ত অধিকৃত স্থান সে দখল করে নিলে। তোমাদের ক্যাপ্টেন জন্সন্ ধরপুরম্ থেকে ত্রিচিনাপল্লীতে পানিঘে আসতে বাধ্য হলেন। কোম্পানীর ফৌজের পরাজয়ে আতঙ্কগ্রস্ত হয়ে আমার দুর্গরক্ষী সৈন্তেরা বাধ্য হয়ে হায়দারকে ত্রিচিনাপল্লীর দুর্গবার খুলে দিল। আমি পানিয়ে মাজাজে চলে এলুম।

আলেক—চায়ভারের ভয়ে পলাইয়াছেনটো বহুট উত্তম কর্ম করিয়াছেন।

মহম্মদ—আমাকে দোষ দিওনা সাহেব। হায়দার এসে পৌছল বলে, এইবেলা পলায়ণ কর—নইলে তোমাদেরও ঐচবার আশা নেই।

ব্রুক—Let us go inside the fort ! এই স্থানে থাকা আউর যুক্তি যুক্ত নহে। দুর্গে গিধা আট্টরক্ষা করিব।

খণ্ডেরাও—তাই চল সাহেব, তাই চল।

(নেপথ্যে কোলাহল ও বন্দুকের আওয়াজ)

ব্রুক—What's the matter ?

[ফ্লসাহেবের প্রবেশ]

ফ্ল—Fly Sir ; Fly, enemy's পন্টন come, একেবারে সমুদ্রের মত বিরাট great ocean rolling. খালি বন্দুক firing, all ফিরিঙ্গী পন্টন ঘারেল হ'ল Sirs—all ফিরিঙ্গী পন্টন atonce ঘায়েলified.

ব্রুক—কেয়া বোলটা টুম ?

ফ্ল—আর কেয়া বোলতা ? হায়দার যে এসে গেল—Haider

‘come, go Sir, Haider come, go, save me your honours or I poor man একেবারে die.

ব্রক—Captain Alexander, what we are to do now !

রসুবা—আর ভেবে চিন্তে দেৱী করবার সময় নেই সাহেব, যা করবার চট্‌করে ক’রে ফেল ! কি কুক্ষণেই এসে পৌঁছলুম মাস্তাজে, অবশেষে আমাদেরও বুঝি ধরা পড়তে হল ।

ফুল—ওই শোন গুডুম-গুডুম, no time lost Sir—no time lost, or all body’s life will একদম lost.

আলেক । Let us go inside the fort. Come on !
quick—

[সকলে প্রহানোগত । সন্নিহিত হায়দারের প্রবেশ]

হায়দার—ঠ্যারো হুঁয়াপড় । বে যেখানে আছ, অস্ত্র পরিত্যাগ করে ঠিক সেইখানে দাঁড়াও । এক পা নড়বে তো জীবন বিপন্ন হবে ।

(সকলে অস্ত্র ত্যাগ করিয়া স্থির হইয়া দাঁড়াইল)

হায়দার—Captain Brook ! যখন তোমায় বলেছিলুম, যে মাস্তাজের দ্বারদেশে গিয়ে সপারিষদ তোমাদের গভর্নর জেনারেলের আবেদন শুনব—তখন সেটা উল্লাদের প্রলাপ বলে অজ্ঞা করেছিলে । এখন দেখলে তো যে হায়দার আলি অনর্থক বাগ আড়ম্বর করে না ?

ব্রক—I understand your Excellency.

হায়দার—তুমি ?

আলেক—I am Captain Alexander.

হায়দার—ওঃ Captain Alexander বগনুয়ে Captain Wood তোমারি জিহাতে তাঁর ভারী কামান গুলি ও রসদপত্র রেখে হোস্বরের অবরোধ তুলতে বহির্গত হয়েছিলেন, আমি বিহ্যাৎবেগে বগনুয় আক্রমণ করলে তুমি রসদপত্র ও ভারী কামানগুলি ফেলে মাস্তাজে

পালিয়ে এলে। তোমাদের রসদপত্র ও কামানগুলি পেলুম সত্য, কিন্তু তোমার পলায়নরত বীরমূর্তি দেখবার সৌভাগ্য তখন হয়নি ! এবার তোমার সঙ্গে পরিচিত হয়ে প্রীতিলাভ করলুম।

আলেক—Your Excellency !

হায়দার—পেশোয়ার পিতৃব্য রঘুবা ! আপনি ঐ স্বনামধন্য মহাপুরুষ খণ্ডেরাও এর সঙ্গে মিলিত হয়ে ইতঃপূর্বে বহু দুঃস্বপ্নই করেছেন ; কিন্তু আপনার এতখানি অবনতি হয়েছে, যে পুরুষ সিংহ পেশোয়া নারায়ণ রাওএর পিতৃব্য হয়ে, আপনি বিদেশী ফিরিকীদের পাছকা লেহন করতে মাল্লাজে উপস্থিত হবেন,—এ সত্যই আমি কল্পনা করতে পারিনি।

রঘুবা—আমি - আমি—

হায়দার—আঃ কোনো মিথ্যা কৈফিয়ৎ দেবার প্রয়োজন নেই রঘুবা ! যান, আপনার সঙ্গীকে নিয়ে পুণায় ফিরে যান।

রঘুবা - মহাত্মভব হায়দার আলি সা, আপনি আমাদের মুক্তি দিলেন ?

হায়দার—আপনাদের বিচারের ভার তো আমার ওপর নয়, আপনাদের বিচার করবেন—স্বয়ং পেশোয়া।

রঘুবা—আপনার এই মহাত্মত্ববতার জন্ত অশেষ ধন্যবাদ। চলে এসো খণ্ডেরাও !

হায়দার—দাঁড়ান। লুৎফে আলিবেগ।

লুৎফে—হজরৎ।

হায়দার - এদের সঙ্গে উপযুক্ত দেহরক্ষী দাও।

রঘুবা—দেহরক্ষী !

হায়দার—স্বদেশের পথ তো আপনারা ভাল করে চেনেন না ! হয়তো আবার ভুল করে এই মাল্লাজেই চলে আসতে পারেন। যাতে

আপনাদের মহাযাত্রায় পথ ভুল না হয়, তাই ওই দেহরক্ষীর ব্যবস্থা ।
চলে যান ।

(রঘুবা ও খণ্ডেরাওকে লইয়া কয়েকজন সৈন্তের প্রস্থান)

হায়দার—আর্কটের ভূতপূর্ব নবাব মহম্মদ আলি—

মহম্মদ—আদেশ করুন হজরৎ !

হায়দার—আপনাকে,—না এখন কোন আদেশ নয় । আপনি মুসলমান হয়েও মুসলমানের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধরেছেন । ফিরিকী কোম্পানীর দাস্ত্র স্ত্রুথে বিবেক মনুষ্যত্ব সব কিছু বিসর্জন দিয়েছেন । আপনাকে আপাতত কিছু বলবার নাই । আপনার পরম বান্ধব ফিরিকীদের যে দশা হবে, আপনিও তাই গ্রহণ করবেন । যান, আপনার প্রভুদের হৃদমধ্যে গিয়ে আমার আদেশের প্রতীক্ষা করুন গে ।

[মহম্মদ আলির প্রস্থান]

হায়দার—(ফুলসাহেবকে) এই তুই কে ?

ফুল—আমি হজুরের চরণাশ্রিত দাসাহুদাস ।

হায়দার—কি বলি ?

ফুল—আপনার চরণের দাস হ'ল ঐ জুতো, আর জুতোর দাস হ'ল শুকতলা । সুতরাং আমি আপনার দাসাহুদাস, মানে, আপনার পায়ের জুতোর অতি বিনীত শ্রীমান শুকতলা ।

হায়দার—ওঃ কিন্তু এত বিনীত দাস্ত্র ভাবতো আমার রাজ্যে নেই । আমার প্রজাদের মধ্যে দাস বলে কেউ নেই । হিন্দু, মুসলমান, আমার রাজ্যের বেথানে বে আছে, সকলেই আমার ভাই । তোমার মত দাস্ত্র ভাবাপন্ন ব্যক্তির আমার রাজ্যে প্রবেশ নিষেধ । যারা করুণা বিগলিত চিন্তে দাস জাতির দয়াল প্রতাপালক—সেই ফিরিকীদের কেল্লাতেই ফিরে যাও তুমি ।

ফুল—যো হুকুম হজরত, সেলাম—সেলাম ।

[প্রস্থান]

আলেক—Your Excellency—

হায়দার—ওঃ কাপ্তেন আলেকজেন্ডার ! কাপ্তেন ব্রুক ! তোমরা এখনো দাঁড়িয়ে রয়েছ, একথা আমি ভুলেই গিয়েছিলুম।

ব্রুক—সণ্ডিপট্ট কিরূপ রচিত হইবে—Your Excellency তাহা জানাইলে হামরা উহা টেয়ারী করিবে।

হায়দার—সন্ধিপত্র !

ব্রুক—হামি লোক সমস্ত বিজিট রাজ্য Your Excellencyকে ফিরাইয়া ডিবে। এবং যখনই Your Excellencyর ডরকার হইবে—হামি লোক হামাদের soldier লইয়া আপনার পার্শ্বে দাঁড়াইবে।

হায়দার—শুধু ও সন্তে চলবে না সাহেব।

আলেক—টবে ?

হায়দার—তবে থাক ! তোমাদের সঙ্গে আবার সন্ধির আলোচনা কিসের ! যা তোমাদের বক্তব্য সে আমি তোমাদের সপারিসদ গভর্ণরের মুখ হতেই শুনতে চাই। তোমরা যাও, তোমাদের গভর্ণর এবং তার কাউন্সিলকে এখানে পাঠিয়ে দাওগে।

ব্রুক—Your Excellency—

হায়দার—আর বুখা বাক্য ব্যয় নয়। তারা আমার কাছে সন্ধির আবেদন জানাবেন এবং তাঁদের সেই সন্ধি প্রার্থনার মূর্তি আমি তোমাদের ঐ সেন্টজর্জ কেলার দ্বারে অঙ্কিত করে রেখে তবে মহীশূরে ফিরব।

ব্রুক—All right, টাহাই হইবে।

হায়দার—কিন্তু মনে রেখো সাহেব। আমি এখানে অর্ধঘণ্টার বেশী বিলম্ব করতে পারব না। তোমাদের সপারিসদ গভর্ণর অর্ধঘণ্টা মধ্যে আমার কাছে হাজির না হ'লে আমার সম্মিষ্ট কামানশ্রেনী নীরব থাকবে না কিন্তু। তোমাদের বড় সাধের বন্দর এই মাল্লাজ শহর ভারত সমুদ্রের জলে ছাই হয়ে মিশে যাবে।

[ক্যাপ্টেন ব্রক ও আলেকজেন্ডারের প্রস্থান ও টিপুসুলতানের প্রবেশ]

টিপু—পিতা—

হায়দার—কে ? শাজাদা টিপু ! কি সংবাদ ?

টিপু—মিরাব ভূতপূর্ব নবাব আব্বাসকুলী খাঁকে বন্দী করে এনেছি পিতা ।

হায়দার—আব্বাসকুলী খাঁ ?

টিপু—এতখানি অধঃপতন হয়েছে ঐ আব্বাসকুলী খাঁর যে কালিকটের জামোরীণ আমাদের কাছে আত্মসমর্পণ করেছেন শুনে, আব্বাস কুলী খাঁ তাঁকে অতি তাব্রভাষায় ভৎসনা করেছে । কালিকটের সুবরাজ, ত্রিবাঙ্কুর রাজ ও কোচিনেব রাজাকে স্বপক্ষে এনে জামোরীণকে ঐ আব্বাস কুলী খাঁ, এমন নিদাকণ অপমান করেছে, যে অপমানের জালা সইতে না পেরে বৃদ্ধ জামোরীণ বহুশ্রেষ্ঠ তাঁর প্রাসাদে অগ্নিসংযোগ করেছেন, তারপর সপরিবারে সেই অগ্নিস্তম্ভে ঝাঁপ দিয়ে দেহ ত্যাগ করেছেন ।

হায়দার—বৃদ্ধ জামোরীণ সপরিবারে অগ্নিদগ্ধ ! কৈ হায়—আব্বাস কুলী খাঁ—আব্বাস কুলী খাঁ—

[আব্বাস কুলীখাঁকে লইয়া গ্রহরীদের প্রবেশ]

হায়দার—আব্বাসকুলী খাঁ, তোমার স্ববণ আছে বোধ হয়, প্রথম জীবনে আমি একদিন তোমারি উৎপীড়নে পুত্র পরিবার নিয়ে গৃহত্যাগী হতে বাধ্য হয়েছিলুম ! তুমি আমার আত্মীয়, তুমি মুসলমান তাই পরবর্তীকালে জীবনে তোমার একসময় হাতের মুঠোর মধ্যে পেয়েও আমি তোমার জীবন ভিক্ষা দিয়েছিলুম ।

আব্বাস—সে কথা স্ববণ আছে হজরৎ ! আপনি আমার দয়া করে মুক্তি দিয়েছিলেন ।

হায়দার—কিন্তু সেই দয়ার স্বেযোগ নিয়ে তুমি চরম বর্বরতার

পরিচয় দিয়েছ। আমি দিল্লীগড় দুর্গ জয় করে তোমায় সেই কেল্লার ফৌজদার নিযুক্ত করলুম। আর তুমি এমনি বেইমান, যে আমার অল্পপহিঁতিতে ইংরেজ কোম্পানীকে আমন্ত্রণ করে, সেই দুর্গ তাদের হাতে তুলে দিলে। কালিকটের বুদ্ধ জামোরীনের প্রতি এমনি বর্বরোচিত অত্যাচার করলে, যে তোমার নিপীড়ন হ'তে মুজিল্লাভের জন্ত তাকে সপরিবারে অগ্নিসাগরে ঝাঁপ দিতে চল। জান শয়তান, তোমার অপরাধের কি শাস্তি ?

আব্বাস—কমা করুন হজরৎ। শত অপরাধে অপরাধী হ'লেও আমি আপনার আত্মীয়।

হায়দার—আত্মীয়—আত্মীয় ! স্বজাতিদ্রোহ, দেশদ্রোহ অপরাধে অপরাধী হলে, হায়দার আলি তার আত্মীয় আত্মীয়, প্রাণ হতে প্রিয়তম ঐ শাজাদা টিপু'র মন্তকও স্বহস্তে দিখাবিভক্ত করতে পারে।

আব্বাস—হজরৎ—হজরৎ—

হায়দার—সুৎকে আলি বেগ, এই বেইমান নরপশুকে নিয়ে যাও ! প্রকাশ্য রাজপথে ইংরেজের বিরুদ্ধে সন্নিবিষ্ট সর্বপ্রথম কামানের মুখে ঐ দেশদ্রোহী ফিরিন্দী কোম্পানীর ক্রীতদাসটাকে দাঁড় করাও, তারপর কামানের বারুদপিণ্ডে অগ্নিসংযোগ কর। যাও—

আব্বাস—হজরৎ—হজরৎ, আপনার কাছে নতজানু হয়ে জীবন ভিক্ষা চাইছি। আমি অপরাধী, কিন্তু আমি আপনার স্বজাতি, আমি যে মুসলমান।

হায়দার—খবর্দার ! ও পবিত্র শব্দের অবমাননা কোরোনা। কে বলে তুমি মুসলমান ? আসন্ন মৃত্যুর সন্মুখে দাঁড়িয়ে শুনে যাও হতভাগ্য, —খোদা তারলার পবিত্র বাণী কোরাণ সরিফের পবিত্র নির্দেশ—মুসলমানের মুসলমানত্ব—ঐশ্বর্য্যে নয়, পদ গৌরবে নয়, ছদ্মরা জোড়া বাদশাহীতে নয়। মুসলমানের পরিচয়, মুসলমানের মুসলমানত্ব সে হ'ল তার ইমান—ইমান।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য ।

[শ্রীরঙ্গপত্তনে হায়দার আলির মন্ত্রণাকক্ষ । পাঁচজন লেখক

পাঁচখানি পত্র লিখিতেছিলেন । হায়দার

বলিয়া দিতেছিলেন]

হায়দার—(প্রথমকে) লেখ, ক্যাপ্টেন সিন্ধনের বিষয় জানিতে চাহিয়াছেন, আমি কর্তার অধিকার করিয়া এরোডোর দিকে আমার বিজয় বাহিনী চালনা করিতেছিলাম । পথি মধ্যে ক্যাপ্টেন সিন্ধনের সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হয় । (দ্বিতীয়কে) তুমি লেখ, পেশোয়া, আমি সংবাদ পাইলাম, যে আপনি দুর্বৃত্ত ষণ্ডেরাও ও আপনার পিতৃব্য রঘুবাকে কারারুদ্ধ করিয়াছেন । কিন্তু তবুও আমার অহরোধ, আপনার চারিপার্শ্বে বহু গুপ্ত শত্রু মিত্ররূপে অবস্থান করিতেছে । আপনি সাবধান থাকিবেন । (তৃতীয়কে) তুমি ? কাকে ?

তৃতীয়—নোপোলিয়ন বোনাপার্টকে !

হায়দার—বোনাপার্ট ! লেখ, আপনি শীঘ্রই মিশরে বিজয় অভিযান করিতেছেন জানিয়া আনন্দিত হইলাম । আপনার অপরাধের শক্তিকে আমি শ্রদ্ধা করি । মিশরে পৌছালেই আপনার সঙ্গে আমি ভারতবর্ষ সঙ্ঘর্ষে প্রয়োজনীয় বিষয়গুলির আলোচনা করিব । (চতুর্থকে) তুমি মন্ত্রী সরকারকে বোধ হয় !

চতুর্থ—হ্যাঁ, হজরত—

হায়দার—লেখ, সাবধান । প্রথম মহীশূর যুদ্ধে আমার সঙ্গে যে সন্ধি করিয়াছিল তাহা এত শীঘ্র তোমরা বিস্মৃত হইলে ? হায়দার আলি তোমাদের এই বেইমানী, এ বিশ্বাসঘাতকতা জীবন থাকতে তুলিবে না ।

তাই এখনো বলিতেছি—সাবধান ! [(প্রথমকে) তুমি তারপর লেখ—
 শিকানের অধিনস্থ পকাশজন যুরোপীয় সৈন্য ও দুই শত সিপাহীকে
 আমি নিশ্চিহ্ন করিয়া দিয়াছি । এরোডোরের সহকারী ইংরেজ সেনা-
 পতির গতবৎসর ভলিগ্ৰাহাদিতে আমার কাছে আত্মসমর্পণ করিয়া
 প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, পুনরায় আমার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিবে না ।
 এবার সেই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গের অপরাধে আমি তার সমস্ত বকী নৈজকে —]

[দীপার প্রবেশ]

দীপা—হায়দার—হায়দার—

হায়দার—মাতাজী ! কি আদেশ মাতাজী -

দীপা—বড় দুঃসংবাদ হায়দার—

হায়দার—কি হ'য়েছে মাতাজী ?

দীপা—সে সংবাদ—

হায়দার—(পত্রলেখকদের) তোমরা এখন যাও, এখন পত্রলেখা
 স্থগিত থাকবে । প্রয়োজন মত ডাকবো তোমাদের—

[পত্রলেখকদের প্রস্থান]

হায়দার—কি দুঃসংবাদ, শীঘ্র বলুন মাতাজী ?

দীপা—এই পত্রখানি পাঠ কর । [পত্রদান]

হায়দার—পত্র ! [হায়দারের পাঠ] কিছুই তো ঠিক অনুমান
 করতে পারলুম না মাতাজী ! পেশোয়ার জননী ঘোশাবাই লিখেছেন,
 পেশোয়ার বিপদ ! কি বিপদ কিছুই তো লিখেন নি ।

দীপা—হয়ত পত্রে সব কথা লেখা নিরাপদ নয় বলেই লেখেন নি ।
 হায়দার ! আমি একবার পুণায় যেতে চাই ।

হায়দার—পুণায়—

দীপা—হ্যাঁ, আজই—এইদণ্ডে । হয়তো বিলম্বে কোনো ভীষণ ক্রতি
 সজ্জাটিত হতে পারে ।

- হায়দার—বেশ, তাই চলুন মাতাজী, আমি আপনাকে সঙ্গে করে পৌঁছে দিয়ে আসছি।

দীপা—তুমি!

- হায়দার—নইলে মাতাজীর দেহরক্ষী আর কে হবে!

দীপা—না হায়দার, তুমি এখন মহীশূরের অধিপতি। কত গুরুদায়িত্ব রয়েছে তোমার মাথার ওপরে। এ সময়ে তোমার অতর্কিতে খ্রীষ্টপন্থন ত্যাগ করা চলতে পারে না।

- হায়দার।—মাতাজী—

দীপা—না হায়দার, তুমি খ্রীষ্টপন্থন থাক, প্রয়োজন হ'লে তোমার পরে ডাকব। এখন বরং অন্ত কোনও দেহরক্ষী আমার সঙ্গে নাও—

- হায়দার—অন্ত দেহরক্ষী! বেশ, তাই হবে। কে হায়! (প্রহরীর প্রবেশ) শাজাদা টিপু— (প্রহরীর প্রস্থান)

দীপা—টিপু—টিপুকে আমার সঙ্গে দিচ্ছ?

- হায়দার—হায়দার আলির অবর্তমানে একমাত্র শাজাদা টিপুই তো তোমার উপযুক্ত দেহরক্ষী।

[টিপুর প্রবেশ]

- টিপু—আমায় স্মরণ করেছেন পিতা?

হায়দার। হ্যাঁ পুত্র, তুমি মাতাজীর সঙ্গে এই মুহূর্তে পুণায় যাত্রা কর! দেখ সাবধান, প্রয়োজন হ'লে নিজের জীবনপাত কোরো, কিন্তু তবু মহীশূরের মাতাজীর মর্যাদা যেন মহারাজের গিয়ে এতটুকু ক্ষুণ্ণ হতে দিও না।

টিপু—তাই হবে পিতা। আমুন মাতাজী আমার সঙ্গে আমুন।

(টিপু ও দীপাবাঈএর প্রস্থান)

হায়দার—বুঝতে পারছি না, পেশোরা নারারণ রাওর অকস্মাৎ এমন কি বিপদ উপস্থিত হ'ল, যার জন্য মাতাজী এমন অধীর হয়ে ছুটে গেলেন।

চারিদিকে শত্রু, নিজে সঙ্গে না গিয়ে শুধু টিপুৰ ওপর মাতাজীর ভার অর্পণ করে অবিবেচকের জায় কাজ করলুম না তো ?

[ফেরার দ্য আক্রাদার প্রবেশ]

আক্রাদা—Your Majesty !

হায়দার—কে ! ফেরার দ্য আক্রাদা ! তোমায় না আরবসাগরের বিদ্রোহী ফিরিজিদের দমন করবার জন্য পাঠিয়েছিলুম । তুমি এত শীঘ্র ফিরে এলে যে ?

আক্রাদা—কাজ finish হইল, ফুরাইয়া গেল, টাই চলিয়া আসিল !

হায়দার—এত শীঘ্র কাজ শেষ হ'ল ! তারা কি সন্ধি করেছে ?

আক্রাদা—সণ্ডি ! সণ্ডি করিবার মালিক তো হামি না আছে, I am Your Majesty's servant, আপকো 'নোকর' আছে ! সণ্ডি হাপনি করিবেন । Five leaders পাঁচঠো সিণ্ডি leader ঐরঙ্গপত্তন কারাগারে বসিয়া হাপনার হুকুমের অপেক্ষা করিতেছে ।

হায়দার—সে কি ! এত শীঘ্র যুদ্ধ জয় করে তুমি সেই দুর্দ্ধব সিন্ধি নেতাদের ঐরঙ্গপত্তনে বন্ধি করে নিয়ে এসেছ ?

আক্রাদা—Ah ! Poor Sindi leaders ! উহারা কি লড়াই জানে ! উহাদের সহিট লড়াই করিতে হামার এট সময় লাগিবে তো সে হামার disgrace—হামার Pirate king নামের অপমান আছে ।

হায়দার—আক্রাদা—

আক্রাদা—Forgive me Your Majesty ! হামি লোক, হাপনার হুকুম না লইয়া এক কাজ করিয়াছে, হামাকে ক্ষমা করুন ।

হায়দার—কি করেছে তুমি ?

আক্রাদা—হামি ভাবিয়া ডেখিল East India Company হাপনার শত্রু আছে । You know their motherland, Great Britain is an Island, উহাদের স্বদেশ ইংলণ্ড, সাগর বেষ্টিত দ্বীপ আছে । টাই

উহারা স্থলযুদ্ধে ঠিক টেমেন নিপুন নহে। উহাদের সঙ্গে লড়াই করিতে হইলে first of all হাপনার উপযুক্ত যুদ্ধ জাহাজ প্রয়োজন, নৌসৈনিক প্রয়োজন। টাই হামি—Excuse me Your Majesty, হামি এক কাজ করিয়াছে!

হায়দার—কি করেছ, নিঃসঙ্কোচে বল আফ্রাদা!

আফ্রাদা—I attacked several ships in the Arabian Ocean! আরব সাগরে আর্মেনিয়ান, ইংলিশ, আউর সিগিট লোকের তিনশো জাহাজ হামি লোক আক্রমণ করিয়াছে। উহা অডিকার করিয়া I have unfurled your flag, উহাতে হামি হাপনার flag পটাকা স্থাপন করিয়াছে। আরব সমুদ্রে His Majesty হায়দার আলি থানের তিনশো জাহাজ হইতে হামি কামান ডাঙিল। আউর Sea coast হইতে, সাগর কুল হইতে যেটো লোক হাপনাকে কুণিণ জানাইল। Your Majesty, হাপনার হুকুম ব্যাটীট এই কাজ করিয়া হামি বডি অপরাড করে—

হায়দার—অপরাধ! দূরদর্শী মহাবীর তুমি, ইংরেজ কোম্পানীর বিরুদ্ধাচরণ করতে সত্যি যুদ্ধ জাহাজের যে একান্ত প্রয়োজনীয়তা আছে, আমি তা এতদিন উপলব্ধি করতে পারি নি। তুমি আজ আমার মহা-উপকার সাধন করলে আফ্রাদা! আজ হতে জলযুদ্ধে তুমি আমার প্রধান সৈন্যধ্যক্ষ। এবং শুধু তাই নয়, স্থল যুদ্ধেও তোমার আমি মসিয়ে লালির সমমর্যাদা দান করলুম।

আফ্রাদা—Your Majesty, হাপনার প্রদত্ত এই সম্মান হামি মাঠা পাটিয়া গ্রহণ করিলাম। যে প্রতীক্ষা হামি মারি দোপাবাঙ্কে কো সামনে করিয়াছে, ওহি প্রতীক্ষা আবার হাপনার সামনে উচ্চারণ করিতেছে—হাপনার পঠাকা নিয়ে ডাঁড়াইয়া হামি ভারটবর্ষের শৃঙ্খল মোচনের নিমিট্ট হামার জীবন বলি ডিবে।

(লুৎফে আলি বেগের প্রবেশ)

লুৎফে—হজরৎ—

হায়দার—কি সংবাদ লুৎফে আলি বেগ ।

লুৎফে—পেশোয়া নারায়ণরাও রাজদ্রোহের অপরাধে তাঁর পিতৃব্য রঘুবা এবং খণ্ডেরাওকে পুণার রাজকীয় কারাগারে বন্দী করে রেখেছিলেন । তারা কারারক্ষীদের প্রচুর উৎকোচ দিবে কারাগার হতে পলায়ন করেছেন ।

হায়দার—পলায়ণ করেছে ! . তারপর !

লুৎফে—রাত্রিকালেই পুণা ত্যাগ করে তারা আগামহম্মদের সঙ্গে যোগ দিয়েছে । এবং সংবাদ পেলাম—কয়ষাঠোর দুর্গ অধিকার করে তারা সেই খানেই আশ্রয় নিয়েছে ।

হায়দার—আগামহম্মদ ! লুৎফে আলি বেগ, এই আগামহম্মদটি কে ?

লুৎফে—আগামহম্মদ আমাদেরই একজন পলাতক অপরাধী শাহান শা !

হায়দার—পলাতক অপরাধী ! ওঃ মনে পড়েছে, কয়ষাঠোর দুর্গের দ্বারপাল ছিল না ?

লুৎফে—হাঁ জনাব, এক বৃদ্ধা রমণীর যুবতী কন্যাকে হরণ করে পালিয়ে যায় ।

হায়দার—হ্যাঁ, তার স্থানাধিকারী হায়দার শাহের নিকট বহুবার অভিযোগ করেও রমণী যখন স্রবিতার পেল না—তখন সে আমারই শরণাপন্ন হ'ল । আমি তৎক্ষণাৎ হায়দার শাহকে দুইশত কোড়া মারবার আদেশ দিলাম । এবং ক্রুত অশ্বারোহী পাঠালুম আগামহম্মদের সন্ধানে । বালিকাটির উদ্ধার সাধন হ'ল, কিন্তু আগামহম্মদ সেই থেকে পলাতক, সেই পাপাচারীর ছিন্নমুণ্ডের জন্ত আমি শত স্বর্ণমুদ্রা পুরস্কার ঘোষণা করেছি । তাই নয় লুৎফে আলি বেগ ?

লুৎফে—আপনার সবই স্বরণ আছে হজরৎ ! ছুরায়া এমন কোশলে এতদিন আত্ম গোপন করে রয়েছে যে বহু চেষ্টাতেও তার কোন সন্ধান পাইনি । এই মাত্র সংবাদ পেলুম যে সে এখন কয়ষাঠোর দুর্গে—পুণার নগর প্রান্তের দুর্গ ।

হায়দার—কয়ষাঠোর দুর্গে এবং তার প্রধান বান্ধব আজ দেশদ্রোহী রঘুবা আর ছুরায়া খণ্ডেরাও । আজ্ঞাদা—

আজ্ঞাদা—Yes Majesty !

হায়দার—কয়ষাঠোর দুর্গ দখল করবার ভার যদি আমি তোমার উপর দিই !

আজ্ঞাদা—হামি হাপনার এই হুকুম পাইবার নিমিট অপেক্ষা করিটেছিল । Just now I am starting Your Majesty. ঝড়কা মাফিক হামি ছুটীয়া বাইবে, কয়ষাঠোর কিল্লা মিট্রিকা সাঠ মিলাইয়া ডির; like lightning I shall return, বিজলীকা মাফিক ফিন্ হাজির হইবে । আউর যব হাজির হইবে,—সাঠে আনিবে আগামোহম্মদ, খণ্ডেরাও, আউর ওহি বেইমান রঘুবাভাডার শির ।

হায়দার—না আজ্ঞাদা, পারতো কেলা দখল করে পুণায় নিয়ে এসো । আগামহম্মদের শির নিয়ে এস । তবে রঘুবা ও খণ্ডেরাওকে বধ করোনা, তাঁদের পিঞ্জরাবদ্ধ করে পুণায় নিয়ে এস । পেশোয়ার দরবারে উপস্থিত থেকে আমি স্বয়ং পেশোয়া নারায়ণরাওকে সেই দুটি পিঞ্জরাবদ্ধ চিড়িয়া উপহার দেব ।

আজ্ঞাদা—Right—O—

[প্রস্থান]

হায়দার—লুৎফে আলি বেগ, এই মুহূর্তে বিশহাজার সৈন্য সাজাতে বল । আমি পুণায় যাত্রা করব ।

লুৎফে—পেশোয়া নারায়ণরাও এর রাজধানী পুণা অধিকার করবেন হজরৎ ?

হায়দার—পুণা অধিকার নয়—আমি বাজি পেশওয়ার রাজ্য রক্ষা করতে ।

লুৎফে—হজরৎ—

হায়দার—পলাতক খণ্ডেরাও ও রঘুবীর প্ররোচনায় আমার মনে হচ্ছে পুণার অন্তবিগ্রহ উপস্থিত হয়েছে । হয়তো পেশওয়ার রাজ্য, জীবন সবই আজ ঐ চক্রান্তকারীদের দ্বারা বিপর্যয় । সংবাদ পেয়ে মাতাজী দীপাবাজি টিপুর সঙ্গে বহু পূর্বে পুণায় চলে গেছেন । তাতে আমার দুশ্চিন্তার লাঘব হওয়া দূরে থাক—আরও বৃদ্ধি পেয়েছে । বিশহাজার—বিশহাজার সৈন্য সাজাও লুৎফে আলি বেগ । আমি একবার পুণার উপস্থিত হ'তে পারলে দেখব সেই দেশদ্রোহী, স্বজাতিদ্রোহী, ফিরিজী কোম্পানীর অঙ্গুলিচালিত ক্রৌতদাসের দলকে । যাও—বিশহাজার—বিশহাজার সৈন্য সাজাও ।

করবারটোর দুর্গ প্রাচীরের বহির্ভাগ ।

রঘুবা ও খণ্ডেরাও ।

রঘুবা—তুমি কি পাগল হ'লে খণ্ডেরাও ! এই দুর্গপ্রাচীর নিয়ে, এই রাত করে কে গান গাইবে ?

খণ্ডেরাও—বিশ্বাস করুন, আমি স্পষ্ট শুনেছি সে গান ; মনে হয় অতি পরিচিত কণ্ঠ !

রঘুবা—তাহ'লে হয়তো কোনো ভিখারিণী হবে ! গান গেয়ে এই পথ দিয়ে চলে গেছে । চলো, আর রাত করে লাভ নেই, কোথায় কে শত্রু আছে বলা তো যায় না । চলো দুর্গ মধ্যে প্রবেশ করে নিশ্চিন্ত হইগে ।

খণ্ডেরাও—আপনি একটু অপেক্ষা করুন, মনে হ'ল যেন গান ঐ দিকেই মিলিয়ে গেছে, আমি ঐ দিকটা একটু দেখে আসি।

রঘুবা—সেকি ! আরও দেখবে !

খণ্ডেরাও—একটু অপেক্ষা করুন। আগা মহম্মদেরও তো ফেরবার সময় হয়ে এল। সে এলে সবাই মিলে এক সঙ্গে দুর্গে প্রবেশ করব। বড় পরিচিত ক'ৰ্ত্ত গুনেছি,—আমার বড় কৌতূহল। [প্রস্থান]

রঘুবা—ও রাওজি—শোনো—শোনো—

[আগামহম্মদের প্রবেশ]

আগা—রঘুবা দাদা—

রঘুবা—কে ! আগামহম্মদ ! তবু ভাল, আমি হঠাৎ ভয়ে চমকে উঠেছিলুম।

আগা—ভয়ে চমকবারই কথা রঘুবা দাদা !

রঘুবা—কেন ? কেন ?

আগা—শুশুচর মুখে সংবাদ পেলুম, রুতে আলি টিপু মহীশূরের মজারাগী দীপাবাদীকে নিয়ে পুণায় পৌছেছে।

রঘুবা—তাই নাকি ! টিপু পুণায় এসেছে, হায়দার আলি আসেনি তো ?

আগা—হায়দার আলি এখনো আসেনি, কিন্তু আসতে কতক্ষণ ? ওরা পৌছুলে আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধির পথে নিদারুণ বিঘ্ন ঘটবে।

রঘুবা—সেতো বটে ! অবিশ্রি উৎকোচ দিয়ে পুণা প্রাসাদের অধিকাংশ কর্মচারীকেই হাভের মুঠোর মধ্যে এনেছি। তা ছাড়া পেশোয়ার সেনা দলের বেতন দেবার ভার ছিল আমার ওপর। আমি কৌশলে তাদের ছ'মাসের বেতন হস্তগত ক'রে ফেলেছি।

আগা—তাই নাকি ! সৈনিকদের বেতন দেওয়া হয়নি, পেশোয়া এ সংবাদ জানেন না ?

রঘুবা—উহঁ, পেশোয়ার সঙ্গে সেনাদলের যাতে সামনা-সামনি দেখা না হয়,—এ প্রশ্ন যাতে কোনরকমে উঠতেই না পারে, আমি সে ব্যবস্থা ক’রে রেখেছি। সৈনিকদের বুঝিয়েছি—পেশোয়া ইচ্ছা করে তাদের বেতন বাকী ফেলেছেন। তাই এবার তারা আঁক্রোশে বারুদ-স্তরের মত হয়ে আছে। শুধু একটু অগ্নিসংযোগ হলেই—বাস্!

আগা—কিন্তু পেশোয়া যদি নিজেকে তাদের বলেন, যে তাদের বেতন আপনি আত্মসাৎ করেছেন।

রঘুবা—রঘুবা দাদা এত কাঁচা কাজে যায় না আগামহম্মদ! আগে হ’লে হয়তো হতো; কিন্তু আমার লোকেরা তাদের এমন ভাবে ফ্রেপিয়ে তুলেছে, যে ওকথা আজ আর তারা বিশ্বাস করবে না।

আগা—সবই তো বুঝলুম রঘুবা দাদা, কিন্তু এখন যত ভাবনা ঐ হায়দার আলিকে নিয়ে!

রঘুবা—ঠিক বলেছ আগামহম্মদ। ভাবনা এখন হায়দার আলি,—সে পুণায় পৌঁছবার পূর্বে, আমাদের লোকেরা যদি কাজ শেষ না করে তবেই সর্বনাশ!

আগা—চলুন না, আমরা কয়খাটোর দুর্গে আর অপেক্ষা না করে পুণায় রওনা হই।

রঘুবা—তাই বা রওনা হই কেমন করে! কাপেন আলেকজেন্ডারের কাছে সাহায্যের প্রার্থনা করে দূত পাঠিয়েছি। আলেকজেন্ডারের সংবাদ না পাওয়া পর্যন্ত কয়খাটোর দুর্গ ত্যাগ করা কি উচিত হবে আগামহম্মদ? বিশেষতঃ হায়দার আলি যদি পেশোয়ার সঙ্গে যোগ দিতে পুণায় গিয়ে থাকে।

আগা—আমাদের দুর্গমধ্যে একসহস্র সৈনিক রয়েছে রঘুবা দাদা! তাদের নিয়ে যদি পুণা যাত্রা করি—

[গুপ্তচরের প্রবেশ]

গুপ্তচর—হজুর !

আগা—কি সংবাদ !

গুপ্তচর—ঐ বনের ওধারে মনে হ'ল কারা যেন সেনা সমাবেশ
কচ্ছে—

আগা—সেকি ! কাদের সেনা ?

গুপ্তচর—অন্ধকারে ভাল বুঝতে পারলুম না, তবে দূর থেকে মনে
হ'ল সাদা আদমী হবে ।

আগা—সাদা আদমী !

রঘুবা—ক্যাপ্টেন আলেকজেন্ডারের সৈন্ত নয় তো ?

আগা—ক্যাপ্টেন আলেকজেন্ডারের সৈন্ত ! সে হবে হয়তো ।
নইলে সাদা আদমি—সে যা হোক, আর এখানে বিলম্ব করা উচিত হবে
না ! শত্রু হোক, মিত্র হোক, অবিলম্বে দুর্গে প্রবেশ করে, আমাদের
দুর্গ রক্ষার জন্য প্রস্তুত হতে হবে । আসুন রঘুবা দাদা ।

রঘুবা—কিন্তু খণ্ডেরাও যে ঐ দিকে গেল !

আগা—ঐই দিকে ! গোলাম আলি—

গুপ্তচর—জনাব—

আগা—রাওজিকে খবর দাও—জলদি !

গুপ্তচর—যো হুকুম—

(রঘুবা ও আগামহম্মদ প্রস্থান করিল । অপরদিকে গুপ্তচরের
প্রস্থান । একটু পরে সম্ভর্পণে আক্কাদা ও
যুরোপীয় পুরুষের পরিচ্ছদে
মরিয়মের প্রবেশ)

আক্কাদা—There goes the devil, let me finish him, উহ
খটম করিয়া আসি ।

মরিয়ম—না এখন নয়, দুর্গের সবাই টের পেয়ে যাবে। ও লোকটা খেওরাওকে আনতে গেছে; তাকে নিয়ে আসতে দাও।

আব্দাদা—ঠিক বলিয়াছে মোরিয়ম! খেওরাও আসিবে আউর পছন হইটে উহার উপর ঝাঁপাইয়া পড়িবে।

মরিয়ম—না, এখন খেওরাওকেও ধরতে পারবে না।

আব্দাদা—মোরিয়ম ?

মরিয়ম—একা খেওরাওকে তো বন্দী করতে আসি নি, দুর্গমধ্যে রয়েছে রাঘুবা, রয়েছে আগামহম্মদ। খেওরাও ধরা পড়লে, ওরা দুর্গ প্রাণকার হাতে সেই মুহূর্তে আমাদের লক্ষ্য করে কামান দাগবে।

আব্দাদা—হামি লোকভি কামান ডাগিয়া উহার জবাব ডিবে; ওতি কেল্লা টোপের মুখে উড়াইয়া ডিবে।

মরিয়ম—অস্ত্র উপায় না থাকলে অবিশ্তি শেষ পর্য্যন্ত তাই করতে হবে। কিন্তু আমার যেন মনে হচ্ছে, আমরা অনেক সহজেই কার্যোদ্ধার করতে পারব!

আব্দাদা—একপ অহুমানের হেটু ?

মরিয়ম—আশা হচ্ছে এই ভেবে, যে খেওরাও আমার গান শুনেই কেল্লার বাইরে এসেছে। ঐ খেওরাওএর সাহায্যেই—

আব্দাদা—কি করিবে ?

মরিয়ম—আমি দুর্গ প্রবেশ করব।

আব্দাদা—What do you mean—কি বলিটেছে ?

মরিয়ম—ঠিকই বলছি। হাঁ, ভাল কথা, তুমি একদিন বলছিলে না, যে তোমার বীরহে মুক্ত হয়ে এক সময়ে ক্যান্টেন আলেকজেন্ডার তোমায় একটা অজুরীয় দান করেছিল !

আব্দাদা—Yes, here is the ring, এই আংটি, আলেকজেন্ডার কো নাম ইহাটে লেখা আছে।

মরিয়ম—দাও। ঐ আংটা আমার দাও—

[আল্লাদা মরিয়মকে আংটা দিল]

আল্লাদা—I can't follow you Morium, what's your intention ! টোমার উদ্দেশ্য কি আছে ?

মরিয়ম—উদ্দেশ্য তো বলেছি, কৌশলে দুর্গ প্রবেশ !

আল্লাদা—মোরিয়ম—

মরিয়ম—শোনো, সেনাদল নিয়ে এই বনের মধ্যে অপেক্ষা কোরো। দুর্গ মধ্য হতে ঠিক যখন রাত একটার ঘণ্টা ধ্বনি হবে—তখন দুর্গদ্বার উন্মুক্ত হবে। সেই উন্মুক্ত দ্বারপথে বিপুল বিক্রমে দুর্গ প্রবেশ কোরো।

আল্লাদা—But who will open the door—দরোয়াজ কে খুলিবে ?

মরিয়ম।—সে যেই হোক,—ওই খণ্ডেরাও আসছে। সরে যাও, যা বলুম মনে থাকে যেন,—রাত্র একটা !

আল্লাদা—কিণ্টু মোরিয়ম, my dearest girl, টুমাকে একা শটুর্ কেল্লায় হামি কোন্ ভরসায়—

মরিয়ম—ভরসা ! আমি যদি সত্যিই মহাবীর ফেরারা ছি আল্লাদার কন্যা হই, তা হ'লে আমার ভরসা এই—(পিস্তল দেখাইল)

আল্লাদা—মোরিয়ম—

মরিয়ম—চুপ, আমি মোরিয়ম নয়, আমি লেফটেন্যান্ট জনসন্। খণ্ডেরাও এসেছে। যাও—যাও— [আল্লাদার প্রস্থান

(খণ্ডেরাও ও গুপ্তচরের প্রবেশ)

খণ্ডেরাও—কে—কে ওখানে দাঁড়িয়ে। কথা বলছ না কেন ? তুমি কে ?

মরিয়ম—টোমাকেও হামি সেই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে পারে ! টুমি কে ?

খণ্ডেরাও—এ কি ! কার কণ্ঠস্বর ? (কাছে গিয়া) তুমি—তুমি—

মরিয়ম—আঃ, মুখের ডিকে চাহিয়া আছ কেন ? মদল চাও তো—
চলিয়া যাও—নইলে—(পিস্তল তুলিল)

খণ্ডেরাও—আমার ভুল হয়েছে সায়েব, আমি অস্ত্র কাউকে মনে
করেছিলুম। তুমি এখানে কেন ?

মরিয়ম—হামি ঐ কেল্লার প্রবেশ করিবে।

খণ্ডেরাও—কেন ?

মরিয়ম—কেন ? উহঁ টোমার কাছে হামি কৈকিয়ট ডিবে না।
টুমি কোন্ আছে !

খণ্ডেরাও—আমায় নিঃসঙ্কোচে বলতে পার সাহেব। আমি
খণ্ডেরাও।

মরিয়ম—ওঃ হাপনি খণ্ডেরাও আছে। বহুট খুসী হইল। হামি
লেকটুগ্ৰাণ্ট জনসন্।

খণ্ডেরাও—লেকটুগ্ৰাণ্ট জনসন্ !

মরিয়ম—হাঁ, হাঁ, ক্যাপ্টেন আলেকজেন্ডার হামাকে পাঠাইল।

খণ্ডেরাও - ক্যাপ্টেন আলেকজেন্ডারের কাছ থেকে এসেছ !
তিনি কি সংবাদ পাঠিয়েছেন ?

মরিয়ম—সংবাদ এখানে বলা সম্ভব নহে। কেল্লায় চলুন।

খণ্ডেরাও—এসো সাহেব। কিন্তু বাগ কোরো না সাহেব।
আমাদের অনেক শত্রু। তাই হঁসিনার হয়ে চলতে হয়। তুমি যে
ক্যাপ্টেন আলেকজেন্ডারের প্রেরিত তার কিছু প্রমাণ—

মরিয়ম—পরমান ! এই ঠেখ—[আংটি দেখাইল]

খণ্ডেরাও—“ক্যাপ্টেন আলেকজেন্ডার” আর কোন সন্দেহ নাই,
কেল্লায় এসো লেক্ট—লেক্ট—

মরিয়ম—লেক্টগ্ৰাণ্ট জনসন্।

খণ্ডেরাও—লেক্টগ্ৰাণ্ট জনসন্।

[সকলের প্রস্থান]

তৃতীয় দৃশ্য ।

[দুর্গ অভ্যন্তর]

আগামহম্মদ ও রঘুবা

রঘুবা—আর চিন্তা নেই আগামহম্মদ ; ক্যাপ্টেন আলেকজেন্ডারের সহকারী লেফট্যান্ট জন্সন্ যখন সন্নিবেশে আমাদের সাহায্যের জন্য এসেছেন, তখন আর আমি কিছুমাত্র ভয় করি না ।

আগা—ক্যাপ্টেন আলেকজেন্ডারের সহকারী এই লেফট্যান্ট জন্সন্, কিন্তু বয়সে একেবারে বালক বললেই হয় । এই কিশোর বালকের ওপর নির্ভর করে—

রঘুবা—শুধু তো এই কিশোর সেনাপতিই নয় । ওর সঙ্গে যে এসেছে ফিরিজি পণ্টন, ব্যবস্থা হয়েছে—রাত একটার ঘণ্টা ধ্বনি হলেই আমরা দুর্গদ্বার খুলে দিয়ে, আমাদের সাহায্যকারী সেই ইংরেজ পণ্টনকে দুর্গ প্রবেশ করতে দেব । তারপর—[ঘণ্টাধ্বনি]

আগা—ঐ রাত একটা বাজল । দুর্গদ্বার উন্মুক্ত হ'ল । একি, বন্দুকের আওয়াজ কেন ?

রঘুবা—তাইতো,—মিত্র সৈন্য আসছে তো রণ কোলাহল কেন ?
[চরের প্রবেশ]

চর—সর্বনাশ হয়েছে হুজুর, ফিরিজী পণ্টন নয় । মুক্ত দ্বার পথে আমাদের আক্রমণ করেছে পর্টুগীজ দস্যুর দল ।

রঘুবা—পর্টুগীজ দস্যু ! তবে কি সেই দুর্জয় কেরারা দ্য আক্রাদা ?

আগা—যেই হোক, আমি চলুম রঘুবা দাদা, মুক্ত তরবার নিয়ে ওদের বাধা দিইগে ।
[প্রস্থান]

[অপর দিক হইতে খণ্ডেরাওএর প্রবেশ]

খণ্ডেরাও—প্রতারণিত হয়েছে রঘুবা, ভীষণ প্রতারণা । লেফট্যান্ট জন্সন্ আর কেউ নয়,—ছদ্মবেশী মরিয়ম ।

রঘুবা—সে কি !

খণ্ডেরাও—ই্যা, প্রতিহিংসাপরায়ণা মরিয়ম যে ছদ্মবেশে এসে আমাদের এইভাবে বিপদগ্রস্ত করবে, তা স্বপ্নেও ভাবতে পারিনি "

রঘুবা—হুর্গ অবিলম্বে আজ্ঞাদার দখলে যাবে। এখন কি করি ?
কি উপায়ে আমরা রক্ষা পাই খণ্ডেরাও ।

খণ্ডেরাও—না-না বিপদে পড়েও আমাদের বুদ্ধি ভ্রংশ ঘটতে দেব না । যেমন ছলনার জালে আমাদের বাঁধতে চেয়েছে—আমিও তেমনি ছলনার দ্বারা—

রঘুবা—কি করবে ?

খণ্ডেরাও—ঐ আজ্ঞাদা আসছে সরে যানু । ঐ প্রাচীরের আড়ালে লুকিয়ে পড়ুন । [রঘুবীর প্রস্থান]

[সসৈতে আজ্ঞাদার প্রবেশ]

আজ্ঞাদা—আগামোহম্মদ কাবার । উকো শির হামি ত্রীবঙ্গপট্টন চালান ডিবে । Now that raffian খণ্ডেরাও and রঘুবা ডাড ।
Ah here you are my friend, go, arrest him atonce ।

খণ্ডেরাও । দাঁড়াও, আমার বন্দী করবে সাহেব, কোরো । তার আগে আমার একটি অহরোধ—

আজ্ঞাদা—Whats that !

খণ্ডেরাও—এদের একটু তফাতে সরে যেতে বলো ।

আজ্ঞাদা—Ah, হাঃ হাঃ হাঃ বহুট চালাক আভনী আছে টুম খণ্ডেরাও । ইহারা সরিলে ভাগিবার মটলব ।

খণ্ডেরাও—না, হুর্গ আজ্ঞাদার রোষদৃষ্টির -সামনে হতে অ্যাস্ত পালিয়ে যাবার সাধ্য কার নাই । সেটুকু বোঝবার বুদ্ধি আমার আছে ।

আজ্ঞাদা—Is it ? টুমি টাল জানে ? All right.

[সৈনিকদের ইঙ্গিত ও তাদের প্রস্থান

Now বোলো কি বলিটে চাও ?

খণ্ডেরাও—দুর্গতো তোমার দখলে গেছে, যে উদ্দেশ্যে এসেছ তা সিদ্ধ হয়েছে।

আজ্ঞাদা—হ্যাঁ কিম্বা ডখল হইয়াছে। আগামোহম্মদ তি খটম হইয়াছে। এখন এক কাজ বাকী, কেবল টুমাকে আউরঃ রঘুবাডাডেকে arrest করিয়া সুলতান হায়ডার আলির কাছে লইয়া যাইবে।

খণ্ডেরাও—কেল্লা যখন দখল করেছ তখন রঘুবা দাদা ধরা পড়বেই। কিন্তু তোমার কস্তা মরিয়ম আমার মুক্তি দেবে বলে প্রতিশ্রুতি দিয়েছে।

আজ্ঞাদা—মোরিয়ম টোমায় মুক্তি ডিবে বলিয়াছে। কেন?

খণ্ডেরাও—কারণ,—কারণ সে আমার ভালবাসে।

আজ্ঞাদা—ভালবাসে! টুমার মট শয়টানকে মোরিয়ম ভালবাসে। আচ্ছা চাল চালিয়েছ খণ্ডেরাও।

খণ্ডেরাও—আজ্ঞাদা—

আজ্ঞাদা—Stop that nonsense, you rascal.

খণ্ডেরাও—রাগ কোরোনা সাহেব, আমার বিশ্বাস করো, দুর্গে প্রবেশ করেই সে আমার বলেছে—সমস্ত হুদয় দিয়ে সে আমার ভালবাসে। যদি দ্বার মুক্ত করে দিই, সমস্ত দুর্গবাসীদের তোমার কাছে সমর্পণ করি, তাহ'লে সে তোমায় অহরোধ করে, আমার মুক্ত করে নিয়ে চলে যাবে। এই প্রতিশ্রুতি পেয়েই তবে আমি দ্বার মুক্ত করেছি!

আজ্ঞাদা—Impossible, absurd, I can't believe it.

খণ্ডেরাও—উত্তম, প্রমাণ চাও—

আজ্ঞাদা—কি প্রমাণ ডিবে?

খণ্ডেরাও—রঘুবা দাদা—

[রঘুবাব প্রবেশ]

রঘুবা—বিশ্বাস করো সাহেব, আমি বন্দীও মেনে নেব। কিন্তু তোমার কস্তার প্রণয়ী ঐ খণ্ডেরাওকে তুমি মুক্তি দাও।

আজ্ঞাদা—চোরকো সাক্ষী আছে গাঁট কাটা হাঃ হাঃ হাঃ, wait, মেরিয়ম কেন্নার ওপর স্কলটন হায়ডার আলির flag I mean পটাকা স্থাপন করিটে গিয়াছে। সে কিরিয়া আনুক, তাহার সামনে সকল সড়ি এখনি প্রমাণ হইবে।

খণ্ডেরাও—কিন্তু সে তোমার কজ্জা, কজ্জা তার পিতার সামনে কেমন করে এ ভালবাসার কথা বলবে সাহেব? সে হয়তো লজ্জার সঙ্কোচে তোমার—তোমার কাছেই আসতে পাচ্ছেনা!

আজ্ঞাদা—Then?

খণ্ডেরাও—উত্তম, এককাজ কর, আমি মরিয়মকে এখানে ডেকে নিয়ে আসছি। আড়ালে লুকিয়ে নিজের কাশে শোনো, আমাদের প্রণয় কথার একবর্ষ মিথ্যা কিনা—

আজ্ঞাদা—উট্টম কঠা, কিন্টু কি ধার লুকাইবে!

খণ্ডেরাও—এখন ঐ দিকে সরে যাও, মরিয়ম এখানে এলে খুব আন্তে আন্তে ঐ পাটীলের ওপর দিয়ে মই বেয়ে নেমে তাকে লক্ষ্য কোরো।

আজ্ঞাদা—হামি যাবে! লাইকেন—

খণ্ডেরাও—ভাবনা কি সাহেব! এ দুর্গ হতে পালাব বলে সন্দেহ কচ্ছ?

আজ্ঞাদা—No—কাঁধোপর ভাগিবে? কিন্নার কটক পরে হামার soldiers বগু লইয়া ডাড়াইয়া আছে, এক প্রাণীর জ্যাণ্ট বাহির হইবার খ্যামটা নাই। হামি যাচ্ছে পাটীল হইটে ডিধিবে।

খণ্ডেরাও—ঐ মরিয়ম আসছে। শীত্র যাও—হাঁ রঘুবা দাদা, সাহেবকে মুসলমানী পোষাক পরিয়ে দাওগে। কি জানি মরিয়ম যদি কোন প্রকারে চিনে ফেলে?

আজ্ঞাদা—Grand idea. Come on Raghuba ডাড।

[রঘুবা ও আজ্ঞাদার প্রস্থান। খণ্ডেরাওএর অন্তরালে অবস্থান]

[গাহিতে গাহিতে মন্দিরমের প্রবেশ]

গীত

ডাকে বুঝি ডাকে হৃদয় গগন তল ।
মিলন আকুল হিয়া আঁধি কেন হলহল ।
চকল মধু নিশি পুলকিত দশদিশি
তবু কেন হার বাঁশী বেজে যায়, বেদনার উলমল ।
কথা কও কথা কও, হে হৃদয়, কথা কও,
কল্পিত হিয়া মাঝে এই যে বেদন বাজে
তব মিলনের গরবে, হবে মধু শতদল ।

খণ্ডেরাও—মন্দিরম ।

মন্দিরম—কে ! রাওজি, আপনি এখনো বাইরে ? আমি তাবলুম
এতক্ষণে পিঞ্জরে বসে মালা জপ করছেন !

খণ্ডেরাও—জীমনে যত দুঃস্বপ্ন করেছি তার প্রতিফল স্বরূপ আমার
পিঞ্জরাবদ্ধ হৃৎকায় উচিত ।

মন্দিরম—বলেন কি ? এবে ভূতের মুখে রামনাম শুন্ছি । সে বা
হোক, ব্যাপার কি বলুন তো ? এখনো আপনি এখানে দাঁড়িয়ে হাওয়া
খাচ্ছেন যে বড় ? পিতা কোথায় ?

খণ্ডেরাও—আজ্ঞাদা বুদ্ধকান্ত । ঐ ঘরে শয্যাগ্রহণ করেছে । হয়তো
এতক্ষণে ঘুমিয়ে পড়েছে ।

মন্দিরম—আপনাদের মত বীরপুরুষ দ্বারা অরক্ষিত ছেলে ভোলান
এই তাশের দর দখল করতে এসে কেরারাজ আজ্ঞাদা কান্ত হয়ে
পড়েছে ! ছেলে ভুলান ছড়া শোনাজেন বুঝি ! হাঃ হাঃ হাঃ—

[রঘুবার প্রবেশ]

রঘুবা—খণ্ডেরাও—খণ্ডেরাও—

মন্দিরম—একি ! পেশোয়ার গুণধর পিতৃব্য রঘুবা দাদা, আপনিও
পিঞ্জরের বাইরে দেখছি । ব্যাপার কি ?

রঘুবা—খণ্ডেরাও, সব আরোজন পণ্ড হয়ে গেল।

খণ্ডেরাও—কি ?

রঘুবা—তাকে মই দিয়ে পাঁচীলের ওপর উঠতে সাহায্য কচ্ছিলাম।
পাঁচীলের উপর হ'তে দেখলুম,—হারদার আলি শা বিপুল সেনাদল নিয়ে
এই দুর্গের দিকে আসছে। সঙ্গে তার পেশোয়া নারায়ণ রাও।

খণ্ডেরাও—পেশোয়া নারায়ণ রাও !

রঘুবা—বোধ হয় হারদার আলির আগমনে আমাদের অহুচরেরা
ভীত হয়ে পড়েছে, বিক্ৰুদ্ধ মারাঠা সৈনিকদের বোধ হয় হারদার আলি
টাকা দিয়ে শান্ত করেছে। আমাদের সব চেষ্টা ব্যর্থ হ'ল খণ্ডেরাও
—সব চেষ্টা ব্যর্থ হ'ল। এবার আমাদের মৃত্যুদণ্ড স্থনিশ্চিত।

খণ্ডেরাও—মৃত্যু, না, না মৃত্যুকে ভয় করলে চলবে না। সারা
জীবন যা করেছি—করেছি। মরণের সামনে দাঁড়িয়ে আজ আর কোন
মহাপাপ করব না। মরিয়ম, আমরা তোমার পিতার জীবন নাশের
সকল করেছিলাম। পার তো এই বেলা তাঁকে বাঁচাও।

মরিয়ম—আমার পিতার জীবন নাশ !

খণ্ডেরাও—হাঁ, আমাদের নিয়োজিত গুপ্তঘাতক ঐ পাঁচীল বেড়ে
এখনি নামবে। তারপর ঐ গৃহমধ্যে তোমার যুগ্ম পিতাকে গুপ্ত
হত্যা করবে।

মরিয়ম—সে কি ?

[পাঁচীলের উপর আক্রাদার অস্পষ্ট মূর্তি দেখা গেল]

খণ্ডেরাও—সরে এস, ঐ-ঐ দিকে লক্ষ্য কর। ঐ অন্ধকারে দেখ
সেই ঘাতকের ছায়া মূর্তি।

মরিয়ম—তাইতো, যেন মুসলমান বলে বোধ হচ্ছে।

খণ্ডেরাও—ঐ গৃহে তোমার পিতা। ঐ দিকেই লক্ষ্য করছে, ওখান
থেকেই গুলি করবে বোধ হচ্ছে।

মরিয়ম—তার আগে আমি নিজের হাতে ঐ গুপ্ত বাতককে—

[গুলি করিল, আহত আত্মদা আর্ন্তনাদ

করিয়া মাটিতে পড়িয়া গেল]

খণ্ডেরাও—চলে আসুন । দুর্গ প্রাচীর—

[মরিয়মের পরিত্যক্ত শিশুল লইয়া খণ্ডেরাও

ও রঘুবার প্রস্থান]

মরিয়ম—একি, কাকে গুলি বিদ্ধ করলুম ? কে তুমি ?

আত্মদা—মোরিয়ম—মোরিয়ম—

মরিয়ম—পিতা ! তুমি—তুমি কেন এ বেশে দুর্গ প্রাচীরে
গিয়েছিলে ! কি সর্বনাশ করলুম আমি ! পিতা—পিতা— [ক্রন্দন]

আত্মদা—Don't cry, Don't cry my baby. আমি জানে
তুমি গুলি করে নাই ! My fate, আমার নিয়তি—নিয়তি হামাকে
মারিল । আমি এখন চৌমার মায়ের কবরের পাশে ঘুমাইবে ।

মরিয়ম—পিতা—

[প্রাচীরের ওপরে খণ্ডেরাও এবং

রঘুবাক্ষ দেখা গেল]

রঘুবা—ওই দেখ অশ্ব পৃষ্ঠে পেশোয়া ।

খণ্ডেরাও—পেশোয়ার এই শেব— [লক্ষ্য করিয়া গুলি করিল]

মরিয়ম—একি, শয়তান খণ্ডেরাও পেশোয়াকে বধ করিল বুঝি !

আত্মদা—No—No পেশোয়াকে বধ করিতে পারিবে না ।

Oh merciful God, take my life, Peshwaকে বাঁচাও—
পেশোয়াকে— [উঠিতে গিয়া পড়িয়া গেল]

[সসৈন্তে হারদারের প্রবেশ]

হারদার—আত্মদা—আত্মদা ! বিজয়ী বন্ধ আমার ! একি
সর্বনাশ ! দুর্গ প্রাচীরের বাইরে পেশোয়া—প্রাচীর মধ্যে আত্মদা—

[রঘুবাকে লইয়া সিক্কিরা প্রকৃতির প্রবেশ] .

সিক্কিরা—পেশোয়ার আততায়ী খণ্ডেরাও নিহত। এইবার
রঘুবাবার শাস্তি—

হারদার—না, আজ আর শাস্তি নয়। বাইরে পেশোয়া,—হৃগমধ্যে
আত্মহারা। এই দুই সত্য্যশ্রীকে সাক্ষী রেখে, এসো হিন্দু, অন্ততঃ
আজকের দিনটীতে আমরা সব বিভেদ ভুলে—একটীবার—শুধু একটীবার
পরস্পরে মিলিত হই। মৃত সত্য্যশ্রীদের আত্মা বায়ুস্তর হ'তে দেখুক
—বিধাতার চাঁদ—বিধাতার সূর্য্য যেমন একই আকাশে ওঠে, মুসলমানের
এই চাঁদ, হিন্দুর এই সূর্য্য, সেও তেমনি একই ভারতের মাটিতে দাঁড়িয়ে
সারা দুনিয়ার মাটিকে উদ্ভাসিত করছে, আলোর বস্ত্র প্রাণিত
করে দিচ্ছে।

[চন্দ্র ও সূর্য্যাক্ত পতাকা মিলাইয়া দিলেন]

—কবিতা—

